

NOWnews 今日新聞



中華電視公司
chinesetelevisionssystem



台灣。好新聞報
TaiwanHot.net

新浪新聞

洪春成土地情懷 膠彩創作展



NOWnews 今日新聞

2015年05月03日 22:26



▲洪春成膠彩創作展在南投文化局展示。(記者扶小萍攝)

[點擊展開](#)

[記者扶小萍／南投報導](#)

水里商工老師洪春成在南投縣文化局九九展覽室推出土地情懷膠彩創作展，3 日下午舉辦茶會，文化局長林榮森及縣內寧可、程雪亞、林金田多位藝文界及杏壇多位校長老師都參與盛會，肯定洪春成的成就。

洪春成不僅帶著師大美術系第一名畢業，曾獲教育部長獎的光環，多項第一又任職彰化南投多所學校，曾參與多次聯展與 20 餘次個展，這次土地情懷為主，是第三度在南投文化局個展。文化局長林榮森特往致意，對洪春成的創作肯定，認為他是超專業水準的作品，不僅自己創作也在教學並著作畫冊，推廣美術教育嘉惠後學。林局長希望縣民多多參訪免費藝文展出。

洪春成自述南投是他的故鄉，對孕育他成長的母土有一份濃烈的情感，每天在玉山腳下與濁水溪畔生活工作是種福氣，也是創作題材，創作不僅是描繪景物也是呈現心靈感受。彰顯土地主體性是他創作的動能，相信任何風格素材都源自土地，需要創作者對土地有正確的認識與深刻的體察。

這次的展出是洪春成自 2007 年至 2015 年期間的膠彩創作，展出的多數都是他對故鄉人與物與景的情感，沒有侷限在學院派的框架中，以自我對這片土地的情懷展現其才華。

草屯國小管弦樂團並在茶會中表演悠揚的樂音，茶會中佳賓雲集，分享洪春成的創意與膠彩的意境。

中時電子報

洪春成彩繪土地情懷

2015 年 05 月 05 日 04:10

[廖志晃](#) / 南投報導

國立水里商工秘書洪春成，從國中到讀師大美術系，繪畫比賽都是第 1 名！近年，他的創作從國畫、水彩，跨界高難度的膠彩，而且卓然有成，以纖細筆觸，記錄台灣山川、鳥獸和人物，抒發他對土地的關懷。

洪春成讀國中時，就投入畫家程雪亞門下習藝。師大畢業 22 年後，再到東海大學讀美術研究所，鑽研膠彩，開啓個人創作的新風格。

台灣，是洪春成的終極關懷對象，彰顯「土地主體性」成爲他的創作動能，他以彩筆記錄台灣風物。

去年的太陽花學運也隱藏在他的畫中；洪春成集結 9 年來的膠彩作品，在南投縣文化局推出「土地情懷」畫展。

洪春成的水墨啓蒙老師程雪亞指出，洪春成繪畫基礎扎實，從水墨轉向膠彩，擴大媒材領域，尋求創作的突破；不變的是，他始終著重思考，並且師法自然「寫生」，以土地爲創作的泉源！

洪春成土地情懷 膠彩創作展

[複製連結]

【記者 芙蓉 南投報導】

水里商工老師洪春成在南投縣文化局九九展覽室推出土地情懷膠彩創作展，3 日下午舉辦茶會，文化局長林榮森及縣內程雪亞、林金田多位藝文界及杏壇多位校長老師都參與盛會，肯定洪春成的成就。

洪春成不僅帶著師大美術系第一名畢業，曾獲教育部長獎的光環，多項第一又任職彰化南投多所學校，以土地情懷為主，是第三度在南投文化局個展。文化局長林榮森特往致意，對洪春成的創作肯定，認為他是標準的作品，不僅自己創作也在教學並著作畫冊，推廣美術教育嘉惠後學。

洪春成老師自述南投是他的故鄉，對孕育他成長的母土有一份濃烈的情感，每天在玉山腳下與濁水溪相伴，創作是種福氣，也是創作題材，創作不僅是描繪景物也是呈現心靈感受。彰顯土地主體性是他創作的動能，何種風格素材都源自土地，需要創作者對土地有正確的認識與深刻的體察。

這次的展出是洪春成自 2007 年至 2015 年期間的膠彩創作，展出的多數都是他對故鄉人與物與景的觀察，有侷限在學院派的框架中，以自我對這片土地的情懷展現其才華。

草屯國小管弦樂團並在茶會中表演悠揚的樂音，茶會中佳賓雲集，分享洪春成的創意與膠彩的意境。



南投縣、水里鄉、水里商工、文化局、洪春成、林榮森、程雪亞、林金田、草屯國小

[最新消息]土地情懷～洪春成膠彩創作展



南投縣政府

發佈於 6 天前

發佈範圍

● 0 33

標題 土地情懷～洪春成膠彩創作展

公佈單位 文化局

公佈時間 104/4/30 下午 03:46:53

公佈內容 南投縣政府文化局於 5 月 2 日至 5 月 13 日於文化局九九展覽室推出「土地情懷～洪春成膠彩創作展」。

南投是我的故鄉，斯土有情，對孕育我成長的「母土」有著一份濃烈的情感，每天能在玉山腳下與濁水溪畔生活和工作是一種福氣，這裡風光明媚，令人著迷，當然它就成為我創作的題材，創作不僅是景物描繪，也是一種呈現心靈感受的行為。我會欣賞土地的四季變化，也會注意這片土地的過去，關心它的未來；對土地的興衰，會有欣喜與哀愁、有著憂慮與期待。當這些情感轉化為創作時，美術所彰顯的「土地主體性」是我創作的心靈動能，我相信好的藝術品，無論是任何風格、素材，一定要根源於土地，從土地中孕育而生，這需要創作者對土地有著正確的認識和深刻的體察。

本次「土地情懷」系列作品是集合 2007-2015 年期間的膠彩創作，我藉由寫生記錄家人、禽鳥動物、山林等題材，作為凝聚土地關懷的象徵圖像，展現我的生活情感。選擇以水墨的筆意墨韻及融合膠彩亮麗又內斂的質感，作為創作的表現素材，來研究並探討我的創作與土地的關連，期待自己能更貼切的表現出這片土地特有的味道，娓娓道出我的土地情懷。

有效時間 104/5/13

本文版權屬於【南投縣政府】



土地情懷～洪春成膠彩創作展

時間：2015/05/02 - 2015/05/31

地點：南投縣政府文化局演藝廳-南投市建國路 135 號 (地圖 MAP)

單位：南投縣政府文化局演藝廳 [《更多相關活動》](#)

本次「土地情懷」系列作品是集合 2007-2015 年期間的膠彩創作，我藉由寫生記錄家人、禽鳥動物、山林等題材，作為凝聚土地關懷的象徵圖像，展現我的生活情感。選擇以水墨的筆意墨韻及融合膠彩亮麗又內斂的質感，作為創作的表現素材，來研究並探討我的創作與土地的關連。茶會：104 年 5 月 3 日下午 2:30。



洪春成彩繪土地情懷

國立水里商工秘書洪春成，從國中到讀師大美術系，繪畫比賽都是第 1 名！近年，他的創作從國畫、水彩，跨界高難度的膠彩，而且卓然有成，以纖細筆觸，記錄台灣山川、鳥獸和人物，抒發他對土地的關懷。

洪春成讀國中時，就投入畫家程雪亞門下習藝。師大畢業 22 年後，再到東海大學讀美術研究所，鑽研膠彩，開啓個人創作的風格。

台灣，是洪春成的終極關懷對象，彰顯「土地主體性」成為他的創作動能，他以彩筆記錄台灣風物。

去年的太陽花學運也隱藏在他的畫中；洪春成集結 9 年來的膠彩作品，在南投縣文化局推出「土地情懷」畫展。

洪春成的水墨啓蒙老師程雪亞指出，洪春成繪畫基礎扎實，從水墨轉向膠彩，擴大媒材領域，尋求創作的突破；不變的是，他始終著重思考，並且師法自然「寫生」，以土地為創作的泉源！

民眾時報

焦點新聞 》 土地情懷 洪春成膠彩創作集

2015-05-04 01:35:30

土地情懷 洪春成膠彩創作集

大宇宙新聞時報社長張德欽與前文化部政務次長林金田、文化局長林榮森、程雪亞、王輝煌、梁志忠、黃書杭、唐龍才、洪國興大師、草屯國中校長黃美玲及與會人士特別肯定讚賞洪春成大師是文化藝術家庭，膠彩創作更受到社會各界人士讚賞。



【記者張德欽、張耿慈／南投報導】南投縣政府文化局於五月二日至五月十三日於文化局九九展覽室推出「土地情懷～洪春成膠彩創作展」，五月三日下午二時三十分舉行開幕茶會，前文化部政務次長林金田、文化局長林榮森、程雪亞、王輝煌、梁志忠、黃書杭、唐龍才、洪國興大師、草屯國中校長黃美玲、曾千芳老師、大宇宙新聞時報社長張德欽、也是民時新聞社社長、中華民國資深記者協會常務理事、彰化縣新聞記者公會常務監事、中華文化經貿生技交流協會監事及各電視台、廣播、平面媒體記者貴賓均應邀參加，南投縣藝術家幾乎全部到齊現場冠蓋雲集。

洪春成表示：南投是我的故鄉，斯土有情，對孕育我成長的「母

土」有著一份濃烈的情感，每天能在玉山腳下與濁水溪畔生活和工作的是一種福氣，這裡風光明媚，令人著迷，當然它就成為我創作的題材，創作不僅是景物描繪，也是一種呈現心靈感受的行爲。我會欣賞土地的四季變化，也會注意這片土地的過去，關心它的未來；對土地的興衰，會有欣喜與哀愁、有著憂慮與期待。當這些情感轉化為創作時，美術所彰顯的「土地主體性」是我創作的心靈動能，我相信好的藝術品，無論是任何風格、素材，一定要根源於土地，從土地中孕育而生，這需要創作者對土地有著正確的認識和深刻的體察。

本次「土地情懷」系列作品是集合 2007-2015 年期間的膠彩創作，我藉由寫生記錄家人、禽鳥動物、山林等題材，作為凝聚土地關懷的象徵圖像，展現我的生活情感。選擇以水墨的筆意墨韻及融合膠彩亮麗又內斂的質感，作為創作的表現素材，來研究並探討我的創作與土地的關連，期待自己能更貼切的表現出這片土地特有的味道，娓娓道出我的土地情懷。

圖一：大宇宙新聞時報社長張德欽特別肯定讚賞洪春成大師是文化藝術家庭，受到社會各界人士讚賞。記者林進殿攝

圖二：洪春成大師伉儷與來賓合照留念。記者張耿慈攝