

報導媒體	聯合報	版面	B3 南投新聞版
時間	104 年 11 月 05 日星期四	編號	

報導內容：旅行日記朱啟助水彩寫生個展於水里商工

他的旅行日記 用水彩畫下來

【記者賴香珊／水里報導】南投縣埔里鎮藝術家朱啟助擅長水彩速寫，帶著簽字筆、迷你畫冊和隨身水彩用具到各地遊歷，用畫筆寫日記，而他的「旅行日記」目前在水里商工展出。

名作家吳若權昨天到場觀展，直呼是「台灣隱藏版文化」。他表示，國內有越來越多素人藝術家隱藏在民間各角落，透過素描、水彩速寫默默推展國內藝文，已經展現有別於商業文創的藝術風格。

朱啟助在成為藝術家前，原在外縣市經營工廠，見埔里因921地震殘破，決定貸款返鄉重建且經營「鴨子咖啡」，提供場域辦展覽和藝文座談，耳濡目染下，

30多歲才開始動筆創作，從「店長」變身為「畫家」。

朱啟助作畫卻顛覆傳統繪畫思維，「鉛筆是跟我學畫的大忌。」他說，有鉛筆就有橡皮擦，為追求完美會不斷重新勾勒，反而受到侷限，所以鼓勵用簽字筆，畫出的每一筆都是對的線條，很快的有了輪廓，再憑直覺上色，快樂作畫不拘謹。

「旅行日記—朱啟柱個展」都是隨性速寫的水彩寫生作品，而這樣的畫風也受到吳若權喜愛，吳若權說，速寫無法被遮掩塗改，不能三心二意，下筆前須縝密構思，正因為「起手無回」，藝術涵養與厚度就在筆畫間真實顯露。

水里商工校長劉丙燈說，朱啟助以水彩速寫記錄旅行日記，用色彩和文字描述旅遊小確幸，展

出近50幅速寫或手稿作品，展期將至本月13日，歡迎民眾到校內的藝文中心欣賞。



藝術家朱啟助在水里商工校園內水彩速寫的作品。

記者賴香珊／攝影