

國立水里高級商工職業學校

教職員工出差研習心得建言表

100年12月20日

研習主題：教育部高中美術學科中心
100年度教學資源研發成果暨數位教材推廣研習

研習時間	100年12月13,14日	研習地點(單位)	主辦：台北市立大同高級中學 地點：高雄蓮池國際會館 主講：各校美術研發教師
------	---------------	----------	---

一、研習(會議)摘要：

(一) 美術學科中心種子教師教學資源研發成果分享。

1. 田野踏查, 台灣之美—國立武陵高中姜昌明老師教學成果分享。
2. 五體不滿足之校園大塗鴉—國立鳳山高中洪俊源老師教學成果分享。
3. 四季的美麗與哀愁—國立屏北高中曾國正老師教學成果分享。
4. 絕「袋」風華, 好玩藝—國立新港藝術高中駱巧梅老師教學成果分享。
5. 走出校園, 看桃園—國立陽明高中洪瑞蔓老師教學成果分享。
6. 「典藏台灣一百」台灣多元文化探索與海報創作—高雄市立前鎮高中蔡孟恬老師教學成果分享。
7. LES DROITES DE L' HOME(人權)—國立基隆女中林宏維老師教學成果分享。
8. 曲水流觴—國立板橋高中林麗雲老師教學成果分享。
9. 離幸福孩還有幾米?—台北市立永春高中陳曉容老師教學成果分享。

研習主題：教育部高中美術學科中心
100 年度教學資源研發成果暨數位教材推廣研習

研習時間	100 年 12 月 13, 14 日	研習地點(單位)	主辦：台北市立大同高級中學 地點：高雄蓮池國際會館 主講：各校美術研發教師
------	---------------------	----------	---

10. 研發教案引導評析－美術學科中心諮詢委員邱永福老師

(二) 2011 高雄國際貨櫃藝術節參觀，地點：高雄駁二藝術特區。

二、心得分享：

(一) 本次研習，聆聽各校老師的教學成果分享，每一位老師無不使出渾身解數地投入美術創意教學，其顯現出來的教學成效，令人深感震撼與敬佩；每位老師自編教材，教材內容契合時代脈動，深入學生的生活，為台灣美術教育帶來曙光和希望；此次研習，可看出教師研發之教材的多元性，其特性歸納如下：

1. 議題式教學法：課程內容融入各項社會議題作為主題－環保議題、生命教育、本土化議題、環境教育…等，讓學生融入情境中，啟發學生內在情感，激盪出創作動機，引導到美術創作的課程中。
2. 數位化教學：課程準備充分，以資訊影音設備來呈現課程內容，圖像影音教學，聲光具足，吸引同學的關注。
3. 教材多源至於網路資源：每一位教師皆能從網路世界擷取所需的教材內容，包羅萬象，資料精彩。
4. 教學方法多元：除基本的講述法，圖像影音介紹，還能搭配討論、遊戲、紙筆寫作、參觀到最後的美術實作等等，老師唱作俱佳的呈現出生動的美術課。
5. 認真的教學態度，從嚴教身教中，提升下一代的生活美感。

研習主題：教育部高中美術學科中心
100 年度教學資源研發成果暨數位教材推廣研習

研習時間	100 年 12 月 13, 14 日	研習地點(單位)	主辦：台北市立大同高級中學 地點：高雄蓮池國際會館 主講：各校美術研發教師
------	---------------------	----------	---

6. 藝術課程落實藝術生活化、生活藝術化的目標方向—讓學生感受到藝術有用的生活態度。

綜觀當天上台發表的美術教師，他們的努力，勢必將帶動起美術教育的新風潮，身為高中美術教師的一份子，讓我深感驕傲。

(二) 2011 高雄國際貨櫃藝術節參觀，體驗高雄市政府對在地文化的用心，從高雄港老舊貨櫃為創意發想起點，結合藝術文化，把老舊貨櫃幻化成有情、有藝、有思想的藝術品，然而這些藝術品也成為高雄的文化觀光資產，帶來了觀光人潮與經濟效應，由此可見藝術文化是增加社會財富的重要資產。

三、建議事項：

以水里商工美術課程為例，透過教學成果來美化校園，透過教學支援學校活動，透過各項計畫申請案營造學校藝文環境，更期待學校能每學期給美術科固定經費，採購美術耗材，來發展學校的無形資產—布農馬賽克壁畫製作、學生大油畫美化校園、辦理學校藝文展覽活動…等等，發展出具藝文特色的水商文化，不僅提升學生美感，也能成為學生一生難忘的美好回憶。

出差(研習)人：洪春成

單位主管：

校長：

附註：1、請於研習(出差)結束一星期內繳交核派之業務單位主管。

2、本表格請至各處室領用或上本校網站下載使用。