



國立水里高級商工職業學校105學年度優質化計畫藝文活動

關於 陳建昌 細木作創作展 4/12-28

「木工」除了是從事桌椅櫥櫃等物件之外，它還能是什麼？「木頭」除了其材質被說溫潤自然外，它還能被表現成什麼？此次展出目前任教於南開科技大學文化創意與設計系的陳建昌老師近年來的細木作作品，包括『郊野系列』、『椅子系列』與近日剛完成的『奇異花園系列』...等主題性作品，共五十餘件。

其中，『郊野系列』是對於年幼時期鄉間生活的甜美回憶，成長於南投鄉間的陳建昌老師對鄉下特殊的回憶；『我的童年在南投縣的水里鄉渡過，那裡是濁水溪的上游，有高山大水的交會...現在回憶起來，那段鄉野裡的歲月，始終無憂、歡樂且無時不是意興盎然。』

至於『椅子系列』讓椅子不單純只是一種坐具，它同時是一種生命角色、地位，與達成這個角色地位的過程的紀錄或冠冕，而其中，看各種椅子裡的各種故事比搶椅子坐更有趣。

而『奇異花園系列』- 此系列是陳老師新近正在實驗的作品，他把燈光帶進花朵的造型中。大抵上人們因為追求精確的「圓」，而用車床車木頭；然而，車床只能作「技術上」的表現嗎？他這段時間一直嘗試著用車床來進行「情境上」的表現，而花朵的多樣性，正是他企圖達到造型變化，把光源帶進花朵，則是想讓情境更加被烘托。

陳建昌老師企圖透過木質媒材進行詩意象的傳達，完整呈現近三年融合詩意與工藝技術的細木作品。整體來說，與其他工藝家對比之下，也許別人比較像是小說插畫式的，他們企圖用作品來說明一件事物，而陳老師則希望他的作品是隱喻的、象徵的，是能夠像詩一樣，用簡短的文字，而把人們帶進某種的情境或思考。

陳建昌老師畢業於文化大學美術系以及蘇格蘭丹地大學美術與公共藝術碩士，目前也是蘇格蘭丹地大學設計學博士候選人。陳建昌老師將現代設計外觀的造型視為一種『隱喻』，如同新詩一般的情節引導，在陳建昌的細木作品中可讀出一股將工與文學相契於心的默契。

