



台灣。好
TaiwanHot.net

HiNet



自由時報
Liberty Times Net

PChome ONLINE



中華電視公司
chinesetelevisionssystem

eNews

大葉大學系主任吳汶錡 纖維藝術作品將於水里商工展出

[台灣好](#) 2017/09/14 06:35(2 小時前)

記者吳素珍 / 南投報導



TaiwanHot 台灣好新聞
關心跟你有關的新聞

國立水里商工「紅樓雅集」藝文中心於 13 日辦理 106 學年度優質化計畫第 1 檔藝文活動，特別邀請現任大葉大學造型藝術系系主任吳汶錡，舉辦 2017 纖維藝術創作個展的茶會暨作品導覽解說活動。

吳汶錡教授為發揚台灣特色的「織物藝術」，一頭栽進織物藝術創作，用織布機「織」畫！徜徉於線與染料之間！每天和「線」為伍、與「染料」做朋友，在色彩與線條間，發揮創意，再利用織布機「織」出一幅一幅獨具風格的畫作。本檔次共展出 22 幅纖維藝術作品，作品內容從巨幅織畫創作到藍染技法延伸應用於門簾、手帕、絲巾、團扇、書冊等工藝藝術，值得水里、集集、信義的民眾到場欣賞。



水里商工觀光科學生聆聽吳汶錡織教授維藝術展作品導覽解說。

吳汶錡教授畢業於日本東京家政大學大學院被服造形學織物專攻碩士，為 2017 臺灣工藝競賽評審委員、2017 國慶慶典花車遊行「中華航空委託設計及製作計畫主持人、台灣燈會在彰化計畫主持人、大墩工藝師審查評選委員...等等資歷豐富。

吳汶錡教授表示，「每一件纖維編織作品的每一條線，為了增加其肌理、質感，利用 3 到 4 種線材捻成一條線，再用近百種以上的植物染劑分別染色，從千頭萬緒的經、緯線中，冷靜且理性的以織布機織出一幅理想中的作品，創作時間需要半年以上。所以在旁人眼中難以釐清的線，我總能以心平氣和的指尖與它們對談，縱使這樣的對談略顯孤單，我卻寧願獨自享受這靜謐中的平靜。」



劉丙燈校長〈右〉致贈吳汶錡教授感謝狀。

劉丙燈校長說，「在吳教授的導覽解說下，讓參與的來賓及師生認識藍染工藝，並領略編織藝術的美感，能邀請台灣知名的造型藝術專家吳汶錡教授到學校展出，這真是水里商工學子的福氣。」本展覽活動即日起至10月3日止，每日08:00到17:00，例假日休館，歡迎各界蒞臨欣賞。

千頭萬緒理出山水 編織創作展現手做藝術



織物藝術家吳汶錡在水里商工展出編織畫作品，每幅畫都能看見不同的顏色與織線質感。（記者劉濱銓攝）

2017-09-13 17:21

〔記者劉濱銓／南投報導〕用織線作畫！大葉大學造形藝術系主任吳汶錡，留日學習藝術多年，擅長織物藝術與藍染，今在國立水里商工展出 3 幅編織畫等作品，價值 160 萬元；吳汶錡說，編織創作揉合理性與感性，前者是在織布機前得理出千頭

萬緒，後者則是發想圖像需融入情感，每幅畫耗時半年至 1 年，不僅耗時費工，也考驗耐性。



織物藝術家吳汶錡在水里商工展出編織畫作品，透過不同的織線與媒材，呈現山水之美。（記者劉濱銓攝）



織物藝術家吳汶錡在水里商工展出編織畫作品，其中以羊毛點綴水氣雲霧，遠近之間呈現多層次美感。（記者劉濱銓攝）

在日本東京家政大學專攻織物碩士畢業的吳汶錡，從小生長在台南的紡織世家，26歲前往日本學習繪畫、雕塑共14年，並習得以絹、棉、麻和羊毛為媒材的編織畫，每每創作都得先理出經、緯線中的千頭萬緒，再織出內心想要的畫面，而為增加畫作中織線肌理與質感，每條線都由3、4種線材揉捻而成，再染出各種顏色深淺，每幅畫都投入大量時間與心力。

吳汶錡表示，當代織布已由電腦、機器取代，傳統編織畫代表的是手做的溫度，尤其編織山水畫，最終收尾還用羊毛等線材呈現雲霧水氣，細膩手法呈現的是對創作的堅持，盼觀眾能由遠而近，細細品味欣賞。

水里商工則說，吳汶錡纖維藝術創作，即日起展至10月3日，在偏鄉能欣賞到少見的編織畫藝術，且每幅畫要價40至60萬元，是歷來策展少見的高價作品，歡迎各界前來領略編織藝術之美。