



## 林世輝水彩創作展

### 展覽簡介

在山林間-奔跑-嬉戲的日子./灌蟋蟀/抓知了/養獨角仙/好奇的看著.蜥蜴.不規則的點頭律動!總總的回憶...塞滿了我的童年記憶.而這些小生物.都是大自然賜予我的小寵物!

但...曾幾何時電腦.平板.手機.佔滿了現在小朋友的所有休閒時光.未來還有虛擬實境.充斥著現代的生活!未來他們的記憶.應該除了電玩還是電玩.是虛幻的一切...脫離現實會不會越來越大?離自然越來越遠??

有句廣告詞:[科技始終來自於人性].但我想:[人性應該要回歸於自然]~~

我喜歡自然界的一草一木,因為只要有了/陽光/空氣/水/它們就都會美好的生存著.所以我以寫實的創作方式,紀錄著....。

因此這次的展覽目的,希望藉由對這片土地的關愛,以畫作呈現,推廣至校園。在這虛幻及吵鬧的社會環境氛圍中,希望大家都能有一處寧靜的心靈空間,放緩步調,好好地去發現身旁.處處是美景。

### 展出者介紹

1969年出生於南投·草屯。畢業於南投高中建築製圖科，退伍後不久即成立了專業建築透視圖工作室。自幼就熱衷於塗鴉畫畫，因為喜歡畫水彩，在沒有受過正統的繪畫基礎教育之下，只能透過各類水彩書籍及畫冊學習技法，並臨摹水彩畫家。例如：李察波登、席德進等水彩畫名家作品來做為水彩自學的基礎。後來經由李毅摩舅舅引薦下，經常帶著水彩習作作品，求教於同住在草屯鎮內的水彩名家王輝煌老師，經過王老師啟蒙及不吝指導下，終於讓我慢慢的了解—水彩畫也奠定了水彩畫的基礎。

舅舅也常教導我一些有關於美學藝術的觀念。例如：如何的構圖、色塊的鋪陳、線條結構等等不同的東方藝術思維，給了我另一種美學的看法，引領著我走入繪畫的天地，並鼓勵我加入了南投縣美術學會、草屯九九美術學會，藉由畫會的聯展,更開闊了我的視野。

其後得知，謝明錫老師在台北有開水彩畫的課程，所以更利用假日時間北上學習謝老師的寫實風格，雖然上課時間沒有很久，卻讓我在創作的道路上有了比較明確的方向及自我認知的繪畫創作理念。

〔七分理性、二分感性、一分隨興〕雖然看是相當的寫實作品，然而形與色的虛實之間，拿捏恰當著實重要，留一點空間給圖面，多一點空間給自己，我想這才是我想要的~畫。