



賴威嚴油畫創作展簡介

也許在夢的出口 半是書法半是畫

「古老的鄉村、厚重的土牆、寧靜的夜色、凝固的時光」，單純的色調，簡潔的形象，既寫實又虛幻，既清晰又朦朧，引人入畫，恍惚還鄉。賴威嚴筆下的風景人物或靜物，有著濃濃化不開的台灣情結，以荒涼、凝重、冷峻的感情色彩，有時又以另一種形式中的喜悅抒情色調，去呼應時代中人間的冷暖。

在「也許在夢的出口」展出的這些具有獨特性風格的作品，是以旅人的心情，隨機素描取樣、看盡中國的大山大水和台灣沉落角落的美麗哀愁，做一次日記性的告白。畫作〈河南-少林寺之牆〉以抽象之形去挖掘千年風霜不歇的厚重，龍門石窟的古文明則反映了畫家作畫時的虔敬心態，對著以蟻穴而鑿，千佛喜悅之禪境，回應以虔敬之心。這是賴威嚴少見的「諸佛」系列，過去他的關注總是停留在風景和靜物上。

作畫心境的自由，如表現派大師盧奧宗教虔敬地反覆去處理畫作心緒。用東方特有的人文素養、歷史、美學為支撐的背景，試圖去探索時代的形式的美學語彙。而演繹出新境。

山東藝術學院院長毛岱宗指出，從賴威嚴的近作中，看到了東方的「玄學」妙境，線質與中國水墨書寫意境的墨色，都有美學深厚軌跡，待人琢磨。

文章來源：<http://laiweiyen.blogspot.tw/>

