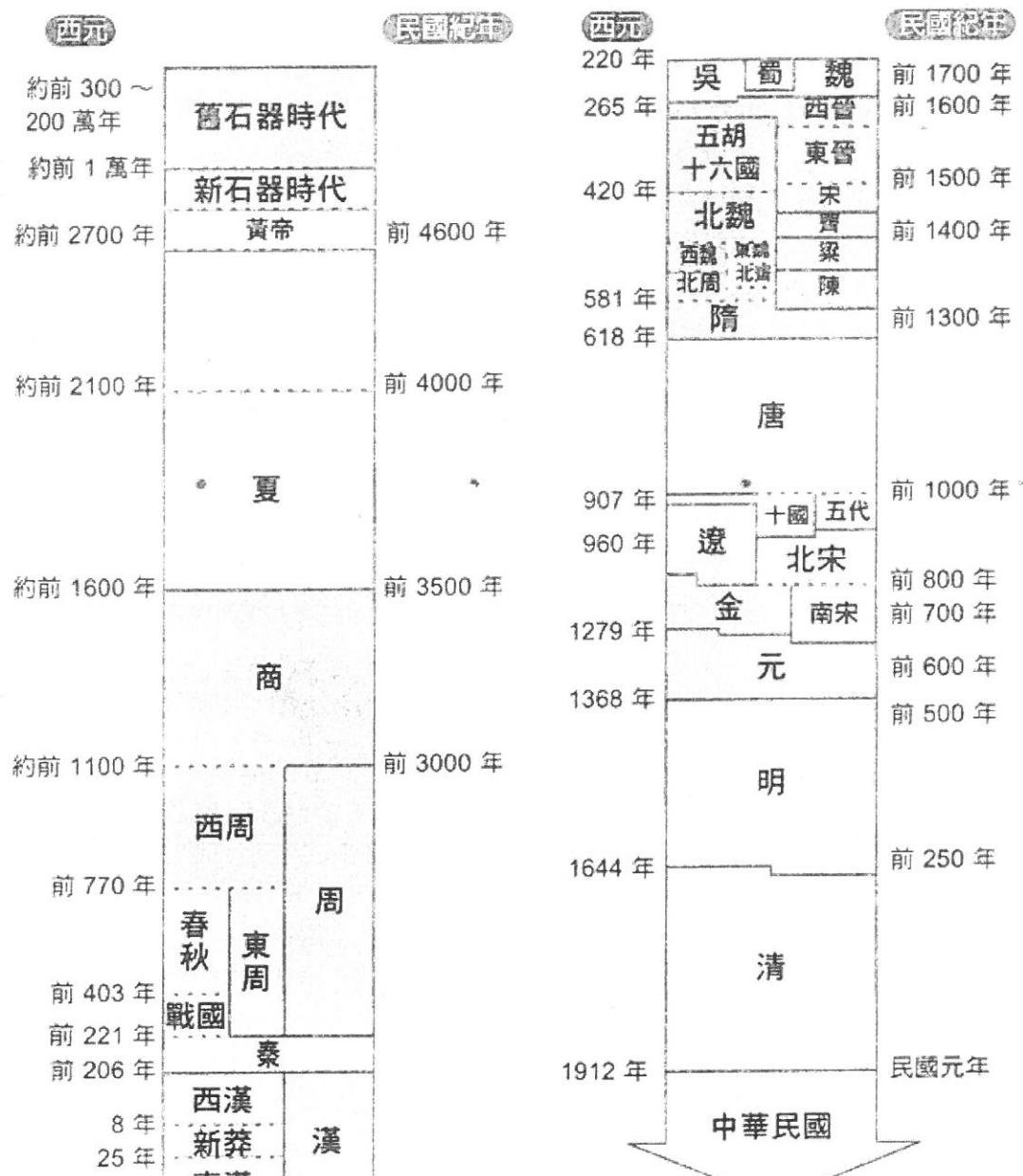


朝代表



中國歷史朝代演進表

周朝	春秋	1. 諸子散文	論語：子路曾晳冉有公西華侍坐（語錄體之祖）、老子
		2. 歷史散文	左傳：燭之武退秦師★
戰國	3. 韻文	詩經：蒹葭	
	1. 諸子散文	孟子：五十步笑百步、荀子：勸學★、禮記：大同與小康★	
秦朝		莊子：庖丁解牛、墨子：兼愛、非攻、韓非子：棘刺刻猴、猛狗社鼠	
	2. 歷史散文	戰國策：馮謾客孟嘗君★	
秦朝	3. 辭賦類	屈原：漁父★	
	李斯	諫逐客書★	
漢朝	1. 史書	司馬遷：鴻門宴★	
	2. 政論文	賈誼：過秦論	
魏晉 南北朝	3. 樂府詩	佚名：陌上桑	
	4. 古詩	古詩十九首：行行重行行、徐淑：答夫秦嘉書	
唐朝	1. 建安文學	諸葛亮：出師表★、曹丕：典論論文★、王粲：登樓賦	
	2. 東晉作家	王羲之：蘭亭集序★（散）、陶淵明：桃花源記★（散）	
唐朝	3. 小說	劉義慶：世說新語選★	
	4. 丘遲	與陳伯之書（駢）	
唐朝	5. 左思	詠史詩之一	
	1. 魏徵	諫太宗十思疏★（駢散）、李白：春夜宴從弟桃李園序（駢）	
唐朝	2. 古文	韓愈：師說★、柳宗元：始得西山宴遊記★	
	3. 唐詩	李白：長干行、杜甫：石壕吏、杜牧：山行、崔顥：黃鶴樓	
五代	4. 小說	杜光庭：虬髯客傳	
	李煜	浪淘沙、虞美人	
宋朝	1. 古文	范仲淹：岳陽樓記★、歐陽脩：醉翁亭記★、王安石：傷仲永 司馬光：訓儉示康、蘇轍：黃州快哉亭記	
	2. 宋詩	朱熹：觀書有感之一、陸游：書憤、黃庭堅：寄黃幾復	
宋朝	3. 宋詞	蘇軾：念奴嬌（赤壁懷古）、辛棄疾：破陣子（為陳同甫賦壯詞以寄之）	
	4. 散文賦	蘇軾：赤壁賦★	
宋朝	5. 話本	大宋宣和遺事、三國志平話	
	1. 元曲	張可久：賣花聲（懷古）、關漢卿：大德歌（秋）	
元朝	2. 章回小說	施耐庵：水滸傳（花和尚大鬧桃花村）	
	1. 寓言	劉基：郁離子選★、方孝儒：指喻	
明朝	2. 古文	歸有光：項脊軒志★	
	3. 小品文	袁宏道：晚遊六橋待月記★（公安派）	
明朝	4. 戲曲	湯顯祖：牡丹亭遊園	
	1. 明末清初三儒	顧炎武：廉恥★、黃宗羲：原君★	
清朝	2. 古文	方苞：左忠毅公逸事★	
	3. 古典章回小說	吳敬梓：儒林外史（范進中舉）、曹雪芹：紅樓夢（劉姥姥） 劉鶚：老殘遊記（明湖居聽書）	
清朝	4. 短篇小說	蒲松齡：聊齋誌異（勞山道士）★	

修辭整理

一、譬喻

定義：用一物比喻另一物的修辭技巧。

分類：分為明喻、隱喻、略喻、借喻四種。

1.明喻：具備喻體、喻詞、喻依。

2.隱喻：也叫「暗喻」。具備喻體、喻依，而喻詞由「是」、「即」等，含有「好像」之意代替。

3.略喻：省略喻詞，僅有喻體、喻依。

4.借喻：將喻體、喻詞省略，只剩下喻依。

	喻體	喻詞	喻依
明喻	我	像	豬
隱喻（暗喻）	我	是	豬
略喻	我	,	豬
借喻			豬

練習：

▲樹敵如林，世人皆欲殺。余光中〈尋李白〉

▲歌吹為風，粉汗為雨。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

▲源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之理。魏徵〈諫太宗十思疏〉

▲縱一葦之所如。蘇軾〈赤壁賦〉

二、類疊

定義：指接二連三地反覆使用相同的字詞、語句，使講話行文更具有節奏感的修辭方式。

分類：疊字、疊句、類字、類句。

1.疊字：連續使用相同一個字詞。疊句：連續使用相同一個語句。

2.類字：間隔使用相同一個字詞。類句：間隔使用相同一個語句。

練習：

▲施施而行，漫漫而遊。柳宗元〈始得西山宴遊記〉

▲西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

▲下一次，下一次我真的就走了。下一次。黃春明〈死去活來〉

▲天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？〈論語陽貨〉

三、排比

定義：指用三個或三個以上結構相似、語氣一致、字數大致相等的語句，表達出同性質的修辭。

練習：

▲源不深而望流之遠，根不固而求木之長，德不厚而思國之理。魏徵〈諫太宗十思疏〉

▲正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。連橫〈臺灣通史序〉

四、設問

定義：用詢問語氣，引起對方注意的技巧。

分類：提問、激問、懸問。

1. 提問：凡是在語文中，提起下文而自問自答的一種修辭技巧。

2. 激問：凡是在語文中，激發本意，問而不答，而答案在問題的反面的一種修辭技巧。

3. 懸問：凡是在語文中，作者内心確實存有疑惑，而刻意將此疑惑懸示出來詢問讀者的一種修辭技巧。

練習：

▲昔取之而有餘，今守之而不足，何也？夫在殷憂，必竭誠以待下；既得志，則縱情以傲物。魏徵〈諫太宗十思疏〉

▲釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？蘇軾〈赤壁賦〉

▲王自思：「七八人，壺酒何能徧給？」蒲松齡〈勞山道士〉

五、映襯

定義：指將兩種相反的人、事、物或觀念，互相對照，增強語氣，使意義更明顯的技巧。

又稱：對比、對照、映照、襯托、烘托。

練習：

▲怨長安城小而壺中天長。余光中〈尋李白〉

▲哀吾生之須臾，羨長江之無窮。蘇軾〈赤壁賦〉

▲夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變。蘇轍〈黃州快哉亭記〉

六、轉化

定義：指敘述人、事、物的時候，轉變原來性質，化成另一種本質不同的人、事、物，加以形容。

分類：分為擬人化、擬物化、形象化三種。

1. 擬人化：把物當作人來描述，使物具有人的動作、行為。又叫人性化。

2. 擬物化：把人當作物來描述。又叫物性化。

3. 形象化：將抽象比擬具體的一種技巧。

練習：

▲這礦村已經很老邁了，而且看似不可能會再有什麼起色。陳列〈礦村行〉

▲由是感激，遂許先帝以驅馳。諸葛亮〈出師表〉

▲我只能想像他們下工出坑時，熱切洗刷身體抹肥皂，想要擦掉潛意識裡的恐懼和黑色記憶的模樣。

陳列〈礦村行〉

七、誇飾

定義：為了表達情感或意象，故意誇大其詞，運用放大或縮小事物的特徵等方式的一種技巧。

練習：

▲千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。白居易〈琵琶行并序〉

八、引用

定義：援引別人的文獻、材料、言論或史料典籍、諺語、俚語、成語、格言、警句、寓言、故事、歌謠等，以佐證或闡明自己的論點，表達自己的思想或感情的技巧。

分類：分為明引、暗引兩種。

練習：

▲客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？」蘇軾〈赤壁賦〉

▲是猶以管窺天，以蠡測海。連橫〈臺灣通史序〉

九、借代

定義：借用其他詞句或名稱，來代替一般經常使用的詞句或名稱的技巧。

例子：

▲羅紝之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉「羅紝」借代穿華服的遊客

▲舳艤千里，旌旗蔽空。蘇軾〈赤壁賦〉「舳艤」借代戰船

▲苟欲以二、三陳編而知臺灣大勢。連橫〈臺灣通史序〉「編」借代書籍

▲草澤群雄，後先崛起。連橫〈臺灣通史序〉「草澤」借代民間

練習 1：白話版

- 1.她立志長大後要當「白衣天使」—借代「護士」。
- 2.段考考壞了，回家一定會吃一盤媽媽炒的「竹筍炒肉絲」。—借代「炒飯」。
- 3.你的「三千煩惱絲」實在太長了，該理了吧！—借代「頭髮」。

練習 2：文言版

- 1.終歲不聞「絲竹」聲—借代「音樂」。
- 2.公閱畢，即解「貂」覆生—借代「大衣」。
- 3.「兵馬」倥偬—借代「打仗」。
- 4.「烽火」連三月—借代「戰爭」。
- 5.棄「黔首」以資敵國—借代「百姓」。
- 6.身送「東市」—借代「刑場」。
- 7.「黃髮垂髫」—借代「老人和小孩」。
- 8.何以解憂，唯有「杜康」—借代「酒」。
- 9.私家收拾，半付「祝融」—借代「火」。
- 10.居「廟堂」之高—借代「朝廷」。

11.「漏鼓」移，則番代一借代「 」。

12.執「干戈」一借代「 」。

十、頂針（真）

定義：指用上一句結尾的詞，作為下一句的起頭，使句子藉相同詞語詞的連接，有上下遞接的趣味。

例子：

▲出聲則口張，口張則車被挖回，挖回則必悔棋，悔棋則不得勝。梁實秋〈下棋〉

▲穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。孟子〈梁惠王上〉

十一、回文

定義：指上下兩句的語詞大致相同，詞語的排序大致相反，而構成回環往復的語言。

例子：

▲由儉入奢易，由奢入儉難。司馬光〈訓儉示康〉

▲弟子不必不如師，師不必賢於弟子。韓愈〈師說〉

十二、雙關

定義：一個字詞或語句同時兼有兩種不同事物或意義的一種修辭技巧。

分類：

1.諧音雙關：指一個字詞除本身隱含的意義外，兼含另一個與本字詞同音或近音字詞的意義。

2.詞義雙關：指一個詞語兼含有兩種意義或事物。

例子：

▲尾牙到了，「泰得參」尚找不到相應的工作。賴和〈一桿「稱仔」〉諧音雙關（諧音閩南語「真的慘」）

▲春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰「淚」始乾。李商隱〈無題〉詞義雙關（明指「蠟淚」，暗指「眼淚」）

練習：

▲春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾—「絲」雙關「 」。

▲東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴—「晴」雙關「 」。

▲合歡桃桃終堪恨，裡許原來別有仁—「仁」雙關「 」。

十三、轉品

定義：把一個詞彙原來的詞類靈活地轉變為其他詞類的修辭技巧。

例子：▲填然鼓之，兵刃既接。孟子〈梁惠王上〉→「鼓」名詞轉動詞

▲俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。蒲松齡〈勞山道士〉→「輝」名詞轉動詞。

十四、象徵

定義：指在語文中，由於理性的關聯與想像、社會的約定俗成，使用具體的意象來表達抽象的觀念與情感，或使用一種看得見的符號來表現看不見的事物的一種修辭技巧。可分兩種：

1.普遍象徵：指放諸四海皆準，可以獨立存在，不受上下文限制的象徵修辭技巧。

2.特定象徵：指依據上下文，在刻意安排下，在一定的場景和氣氛裡，將某項事物賦予特殊的象徵意義的技巧。

例子：▲花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。李清照〈一剪梅〉

→普遍象徵（象徵青春流逝）

▲她望著此刻跟她生命一樣的紅點香火，在昏暗的廳堂，慢慢地引暈著小火光，釋放檀香的香氣充滿屋內，接著隨裊裊的煙縷飄向屋外，和濛濛亮的天光渾然一起。黃春明〈死去活來〉

→特定象徵（象徵粉娘生命已日薄西山）

十五、對偶

定義：指把字數相等，語法相似，意義相關的兩個句組、單句或語詞，一前一後、成雙成對地排列在一起的修辭方式。

例子：

▲湖光染翠之工，山嵐設色之妙。袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

▲晝則舟楫出沒於其前，夜則魚龍悲嘯於其下。蘇軾〈黃州快哉亭記〉

十六、層遞

定義：指說話或行文時，依事物的差別情況、發展先後，用三個或三個以上的句子，把這些事物間的大小、多少、輕重、前後、深淺等，作順序排列，表達出層層遞進的修辭方式。

例子：

▲荷人啟之，鄭氏作之，清代營之。連橫〈臺灣通史序〉

▲顧修史固難，修臺之史更難，以今日而修之尤難。連橫〈臺灣通史序〉

十七、錯綜

定義：指把形式整齊的類疊、對偶、排比、層遞等辭格，故意抽換詞面、交錯語次、伸縮文身、變化句式，使其形式參差，詞彙別異，以避免單調呆板的修辭方式。

1.抽換詞面：以同義或近義的詞語取代形式整齊的句子中的某些詞語。

2.交錯語次：將詞、語、句的次序，故意安排得前後參差不同。

3.調整語法：把原本結構相近的語句，刻意更改其結構形態，使語法參差別異。

4.伸縮文身：將原本形態相同、字數相等的句子，故意變化字數，使得句子長短不齊。

例子：

▲侶魚蝦而友麋鹿。蘇軾〈赤壁賦〉→抽換詞面

- ▲惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。蘇軾〈赤壁賦〉→交錯語次
▲青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。荀子〈勸學〉→調整語法
▲他的根永遠在這裡，因為泥土在這裡，落葉在這裡，芬芳亦永永遠遠播揚自這裡。余光中〈蒲公英的歲月〉→伸縮文身

十八、互文

定義：指在連貫性的語文中，上下文的結構相同或相似，某些詞語依據上下的條件互相補充，合在一起共同表達一個完整的意義，或者上文中省略下文出現的詞語，下文中省略上文出現的詞語，借參互以成文，綜合而見義的一種修辭方式。

例子：

- ▲父兮生我，母兮鞠我。詩經〈蓼莪〉
▲不以物喜，不以己悲。范仲淹〈岳陽樓記〉

十九、鑲嵌

定義：指在語句的頭尾或中間，故意插入虛字、數目字、特定字、同義或異義字，來拉長文句，使語義更鮮明、語趣更豐富的修辭方式。

例子：

- ▲相傳有慢性人，見對方走當頭炮，便左思右想。梁實秋〈下棋〉
▲陟罰臧否，不宜異同。諸葛亮〈出師表〉

二十、示現

定義：指利用想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如聞如見的修辭方式。可分三種：

- 1.追述示現：把過去的事跡說得彷彿還在眼前一樣。
- 2.預言示現：把未來的事情說得彷彿已經發生在眼前一樣。
- 3.懸想示現：把想像的事情說得彷彿在眼前一樣，與時間的過去、未來無關。

例子：

- ▲驚慌失措擁擠穿梭的人群。警察憲兵。哨音此起彼落。救護車的尖吼和紅燈。擔架和氧氣筒。記者照相機。嚎哭哀叫或是啜泣嗚咽。淚水，深鎖的眉頭，憂愁無告的臉孔。陳列〈礦村行〉→追述示現
▲早晚下三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。李白〈長干行〉→預言示現
▲當夜晚降臨，他們躺在河邊這些卑微的小屋裡，身體蜷縮著，或是夫妻彼此擁抱依偎，他們的心思到底會是些什麼呢？陳列〈礦村行〉→懸想示現

二十一、飛白

定義：指為了存真或逗趣，刻意把語言中的方言、俚語，以至行話，加以運用的修辭方式。

例子：

- ▲她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」黃春明〈死去活來〉