

水里工商 105 學年度【高一國文精進班】教學講義（一）

上課日期 2016/11/01 (二) 16:50~18:30

教學主題

化為音符的文學——詩與歌的交會

姓名

01. 徐志摩〈偶然〉

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心——
你不必訝異，
更無須歡喜——
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

【詩的欲說還休】
Q1：作者以_____自喻，屬於_____喻。
Q2：「雲」的特性：

表現在此詩的：

Q3：「你記得也好 / 最好你忘掉」究竟
代表的是？

給這首詩：☆☆☆☆☆

02. 木心〈從前慢〉

記得早先少年時
大家誠誠懇懇
說一句是一句

清早上火車站
長街黑暗無行人
賣豆漿的小店冒著熱氣
從前的日色變得慢
車、馬、郵件都慢
一生只夠愛一個人

從前的鎖也好看
鑰匙精美有樣子
你鎖了，人家就懂了

【溫柔敦厚，詩教也】

Q1：「從前」跟「現在」有什麼不同？

Q2：為什麼詩人說，「你鎖了，人家就懂了」？

給這首詩：☆☆☆☆☆

03. 王丹〈沒有煙抽的日子〉

沒有煙抽的日子
我總不在你身旁
而我的心裡一直
以你為我的唯一的一
唯一的一份希望

天黑了，路無法延續到黎明
我的思念一條條鋪在
那個灰色小鎮的街頭
你們似乎不太喜歡
沒有藍色的鴿子飛翔

手裡沒有煙那就劃一根火柴吧
去抽你的無奈
去抽那永遠無法再來的一縷雨絲

在你想起了我後
又沒有煙抽的日子

【以詩人的熱情，溫社會的冷血】

Q1：「你」指的是？

Q2：「鴿子」象徵？

給這首詩：☆☆☆☆☆

04. 扎拉西姆·多多 〈班扎古魯白瑪的沉默〉

你見或不見我
我就在那裡
不悲不喜

你念或者不念我
情就在那裡
不來不去

你愛或者不愛我
愛就在那裡
不增不減

你跟或者不跟我
我的手就在你手裡
不捨不棄

【寫詩，從模仿開始】
你 _____ 或者不 _____ 我
_____ 就在那裡
不 _____ 不 _____

給這首詩：☆☆☆☆☆

05. 余光中〈鄉愁〉

小時候
鄉愁是一枚小小的郵票
我在這頭，母親在那頭

長大後
鄉愁是一張窄窄的船票
我在這頭，新娘在那頭

而現在，
鄉愁是一灣淺淺的海峽
我在這頭，大陸在那頭

【詩人，最厲害的「喻」言家】

Q1 象徵：

「郵票」→

「船票」→

「墳墓」→

「海峽」→

Q2 我覺得「鄉愁」是：
Q3：這首詩想要營造什麼感覺？

給這首詩：☆☆☆☆☆

給這首詩：☆☆☆☆☆

請依據前後文，重組本詩。

07. 吳晟〈負荷〉

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻也不再逗留
因為你們仰向爸爸的小臉
透露更多的期待

加班之後，便是深夜了
偶爾也望一望燦爛的星空
卻也不再沉迷
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

~課後心得~

- 我最喜歡的詩是：
因為：

- 最喜歡的旋律是：
因為：

- 平常有那些印象深刻的歌詞：

- 我想給老師的建議：
請

給這首詩：☆☆☆☆☆

06. 葉慈〈當你老了〉

當你老了 頭髮白了 睡意昏沉
當你老了 走不動了
爐火旁打盹 回憶青春

多少人曾愛你 青春歡暢的時辰
愛慕你的美麗 假意或真心
只有一個人 還愛你虔誠的靈魂
愛你蒼老的臉上的皺紋

當你老了 眼眉低垂
燈火 昏黃不定
風吹過來 你的消息
這就是我心裡的歌

當你老了 眼眉低垂
燈火 昏黃不定
當我老了 我真希望
這首歌是唱給你的

【用詩畫一個藍圖】

Q1：「老」的意象有哪些？

Q2：「只有一個人」指的是？

Q3：這首詩想要營造什麼感覺？

給這首詩：☆☆☆☆☆

就像阿公和阿媽
為阿爸織就了一生
綿長而柔密的呵護

孩子呀，阿爸也沒有任何怨言
只因這是生命中最沉重
也是最甜蜜的負荷

【詩的綿延，情的遞進】

水里商工 105 學年度【高一國文精進班】教學講義 (二)

上課日期 2016/11/08 (二) 16:50~18:30

教學主題

文字煉金術——形音字辨正

姓名

一、字形

1. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)容光「厂ㄨㄉ」發／精神「厂ㄨㄉ」散 (B)金「ㄩ一」輝煌／「ㄩ一」月羞花 (C)暮鼓晨「ㄓㄨㄥ」／一見「ㄓㄨㄥ」情 (D)美麗「ㄍㄨㄥ」橋／「ㄍㄨㄥ」手讓人。

2. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？

- (A)蜂「ㄇ一」／祕「ㄇ一」 (B)先「ㄑㄢ」／身「ㄑㄢ」 (C)作「ㄎ一」／「ㄎ一」案 (D)樹「ㄫㄠ」／「ㄫㄠ」息。

3. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？

- (A)「ㄏㄠ」雨成災／「ㄏㄠ」不客氣 (B)細心「ㄍㄨㄞ」懷／正確「ㄍㄨㄞ」念 (C)一「ㄔㄨ」畫／「ㄔㄨ」員廣闊 (D)堤「ㄕㄤ」潰決／「ㄕㄤ」害公務。

4. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形「不同」？

- (A)神采飛「ㄅ一」／隨風飄「ㄅ一」 (B)並駕齊「ㄑㄢ」／流行「ㄑㄢ」勢 (C)「ㄇ一ㄠ」繪生動／「ㄇ一ㄠ」寫生動 (D)「ㄧㄠ」擺不定／「ㄧㄠ」搖欲墜。

5. () 下列各選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

- (A)紋「ㄌ一」／「ㄌ一」貌 (B)風聲鶴「ㄌ一」／加以鼓「ㄌ一」 (C)「一」然稱快／風景「一」人 (D)「ㄉㄤ」然大物／臉「ㄉㄤ」。

6. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)「一ㄦ」長時間／「一ㄦ」討成敗 (B)面目猙「ㄋ一ㄦ」／「ㄋ一ㄦ」願 (C)「ㄇㄢ」非／「ㄇㄢ」逆之交 (D)「ㄉㄢ」過人／「ㄉㄢ」省「ㄉㄢ」。

7. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？

- (A)「ㄍㄨㄞ」點分歧／「ㄍㄨㄞ」係友好 (B)智「ㄏㄨㄟ」／「ㄏㄨㄟ」黠聰明 (C)「ㄐㄞ」斷「一」／容「一」 (B)輪「ㄔㄢ」／「ㄔㄢ」邦 (C)「ㄐㄞ」定／商「ㄐㄞ」

精「ㄓ」點心／閒情逸「ㄓ」 (D)「ㄏㄨㄛ」然開朗／欲深谿「ㄏㄨㄛ」」

8. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)再接再「ㄌ一」／互相砥「ㄌ一」 (B)「ㄩ一ㄡ」正錯誤／「ㄩ一ㄡ」纏不清 (C)天「ㄩㄥ」地裂／纏上「ㄩㄥ」帶 (D)無可「ㄉㄢ」何／「ㄉㄢ」人尋味

9. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)被火「ㄓㄨㄛ」傷／斟「ㄓㄨㄛ」再三 (B)「ㄑㄧㄢ」送回國／派「ㄑㄧㄢ」任務
(C)柏油「ㄉㄧㄢ」青／「ㄉㄧㄢ」水難收／背「ㄉㄨ」罪名。

10. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
(A)「ㄔㄨ」員／「ㄔㄨ」膚 (B)自「ㄒㄢ」／「ㄒㄢ」如生 (C)「ㄉ一ㄢ」心吊膽／相「ㄉ一」並論 (D)「ㄉㄢ」使／「ㄉㄢ」之若驚。

11. () 下列各「 」中的注音寫成國字後，哪一項相同？
(A)「ㄓㄤ」目對日／斷「ㄓㄤ」取義 (B)明察秋「ㄏㄠ」／誇下「ㄏㄠ」語 (C)千山萬「ㄏㄨㄛ」點不同／「ㄍㄨㄞ」懷弱勢 (D)「一」然自得／「一」指氣使。

12. () 下列各「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
(A)白首「ㄒ一ㄢ」老／和「ㄒ一ㄢ」相處 (B)「ㄇㄛ」擦生熱／「ㄇㄛ」拳擦掌
「ㄍㄨㄞ」點不同／「ㄍㄨㄞ」放瀟灑。

13. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)「ㄕㄤ」飲軒盡／「ㄕㄤ」福居民 (B)自娛「ㄩ」／心情「ㄩ」快 (C)遮「ㄩ
一」風雨／坐以待「ㄩ一」 (D)有目共「ㄩ一」／觀者如「ㄩ一」。

14. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？
(A)「ㄉㄢ」斷「一」／容「一」 (B)輪「ㄔㄢ」／「ㄔㄢ」邦 (C)「ㄐㄞ」定／商「ㄐㄞ」

- (A)「𠂇𠂇’」拙／「𠂇𠂇’」素 (B)失「𠂇𠂇𠂇’」／「𠂇𠂇𠂇’」影(C)人「𠂇𠂇𠂇’」／「𠂇𠂇𠂇’」
15. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)道「一𠂇’」自在／「一𠂇’」身一變 (B)「𠂇𠂇’」換禮物／丟「𠂇𠂇’」東西 (C)
 「𠂇𠂇’」刀相助／千里「𠂇𠂇’」涉 (D)預「𠂇𠂇’」災害／「𠂇𠂇’」害公務。
16. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)不「𠂇𠂇’」風雨／考試作「𠂇𠂇’」 (B)解「𠂇𠂇’」詩／番薯「𠂇𠂇’」 (C)持「一
 𠂇𠂇’」保泰／分出輸「一𠂇𠂇’」 (D)「一𠂇𠂇’」然自得／思古「一𠂇𠂇’」情。
17. () 下列各「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 (A)管「丁一丫’」／閑「丁一丫’」 (B)沉「弔一’」／油「弔一’」 (C)世「𠂇𠂇’」／「𠂇𠂇’
 𠂇𠂇’」事 (D)「𠂇𠂇’」喪／「𠂇𠂇’」廢。
18. () 四季遞「戶𠂇’」、不「戶𠂇’」外交、「戶𠂇’」養費、「戶𠂇’」讓政治，以上「戶
 𠂇’」字，依序應填入下列何者？
 (A)嬪、擅、贍、禪 (B)擅、善、贍、嬪 (C)禪、擅、贍、嬪 (D)善、善、擅、嬪。
19. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)考「𠂇𠂇’」／攜家帶「𠂇𠂇’」 (B)成長「𠂇𠂇’」壯／「𠂇𠂇’」陋不堪 (C)
 振揮衣「丁一𠂇𠂇’」／「丁一𠂇𠂇’」手旁觸(D)「𠂇𠂇’」如星火／狀元「𠂇𠂇’」第。
20. () 下列哪一項「 」中的字形前後兩兩相同？
 (A)眼花「𠂇𠂇’」亂／姿態「𠂇𠂇’」人 (B)大聲「𠂇𠂇’」責／「𠂇𠂇’」烈太陽 (C)
 嚴刑「𠂇𠂇’」打／野餐「𠂇𠂇’」肉 (D)「𠂇𠂇’」海桑田／「𠂇𠂇’」皇失措。
21. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者「錯誤」？
 (A)身「𠂇𠂇’」軀 (B)私「𠂇𠂇’」一壘 (C)「𠂇𠂇’」訣一密 (D)河「𠂇𠂇’」一堤。
22. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？
 (A)「𠂇𠂇’」人尋味／無可「𠂇𠂇’」何 (B)「𠂇𠂇’」誤時間／承「𠂇𠂇’」責任 (C)逐「
 𠂇𠂇’」中原／「𠂇𠂇’」續回來 (D)「𠂇𠂇’」之高閣／「戶𠂇’」手無策。
23. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形「不相同」？
24. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)民生渦「𠂇𠂇’」／如棄「𠂇𠂇’」 (B)堂而「𠂇𠂇’」之／飛「𠂇𠂇’」騰達 (C)
 生活苦「ムサ’」／敷衍「ムサ’」責 (D)避之不「𠂇𠂇’」／「𠂇𠂇’」功近利。
25. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形相同？
 (A)「𠂇𠂇’」血不通／泥沙「𠂇𠂇’」積 (B)不「𠂇𠂇’」置評／「𠂇𠂇’」重心長 (C)好「一’’惡
 勞／「一’’志堅強 (D)「𠂇𠂇’」氣逼人／引人人「𠂇𠂇’」。
26. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)度「口一’’月／祕「口一’’ (B)「𠂇𠂇’」第光臨／開「𠂇𠂇’」自如 (C)「一𠂇𠂇’
 ’火蟲／蟲「一𠂇𠂇’」剔透 (D)「𠂇𠂇’」蔓／「𠂇𠂇’」空而升。
27. () 下列「 」中的注音寫成國字以後，何者字形與其他三者「不同」？
 (A)白「𠂇𠂇’」心血 (B)半途而「𠂇𠂇’」 (C)隔日作「𠂇𠂇’」 (D)「𠂇𠂇’」瘦忘食。
28. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組的字形相同？
 (A)「𠂇𠂇’」費／「𠂇𠂇’」羅精英 (B)好高「𠂇𠂇’」遠／心無旁「𠂇𠂇’」 (C)貧無立「𠂇𠂇’
 𠂇𠂇’」／「𠂇𠂇’」心之痛 (D)積極「𠂇𠂇’」習／治「𠂇𠂇’」金屬。
29. () 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？
 (A)「𠂇𠂇’」天大樓／「𠂇𠂇’」練心志 (B)沙「𠂇𠂇’」遼闊／冷「𠂇𠂇’」無情 (C)
 並駕齊「𠂇𠂇’」／身「𠂇𠂇’」玲瓏 (D)「𠂇𠂇’」髮無傷／粗獷「𠂇𠂇’」邁。
30. () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A)不「一’’而飛／如虎添「一’’ (B)崎「𠂇𠂇’」不平／「𠂇𠂇’」分大小 (C)自「𠂇𠂇’’
 ’甚高／「𠂇𠂇’’如生 (D)「𠂇𠂇’’心吊膽／海水潰「𠂇𠂇’’。

二、字音

1. () 下列「」中的字，何組讀音兩兩「不同」？ (A)「摩」擦／「模」仿 (B)分「歧」／「岐」山 (C)「稿」紙／「犒」賞 (D)「櫛」窗／「廚」房。
2. () 下列選項「」中字的讀音，何者「有誤」？ (A)復、複、複 (B)複、復、覆、覆 (C)覆、復、復、覆 (D)復、復、復、複。
3. () 「凋」敝：ㄉ一ㄠ (C)「凋」敝：ㄉ一ㄠ (D)「鹹」酥雞：ㄊ一ㄢˊ。
4. () 下列「」中的字，何者讀音「不正確」？ (A)「蒐」集：ㄉㄨㄤˋ (B)「蒐」集：ㄉㄨㄤˊ (C)「蒐」集：ㄉㄨㄤˋ (D)「蒐」顧道義：ㄨㄤˇ。
5. () 下列「」中的字，何者讀音正確？ (A)「偌」大：ㄋㄨㄛˋ (B)「偌」無其事：ㄋㄨㄛˋ (C)「偌」稱：ㄋ一ㄉ (D)承「諾」：ㄖㄨㄛˋ。
6. () 下列「」中的字，何者讀音「有誤」？ (A)教「誨」：ㄏㄨㄟˋ (B)「徽」菌：ㄏㄨㄟ (C)眼「翳」：一 (D)「擰」我的肉：ㄉㄧㄥˇ。
7. () 下列「」中的字，何者使用「錯誤」？ (A)「輟」求學 (B)「渾」沌不明 (C)夜「宿」旅社 (D)「即」往不咎。
8. () 「早晨，我容光焕发的上學去。卻在學校看見精神□散的同學剛坐在教室內。」上文空格中依序應填入什麼字？ (A)煥、渙 (B)渙、煥 (C)煥、煥 (D)渙、渙。
9. () 「趨之若□／心無旁□／好高□遠」，以上空格依序該填入何字？ (A)驚／驚 (B)驚／驚 (C)驚／驚 (D)驚／驚 (E)驚／驚 (F)驚／驚。
10. () 「營養不□、千□一髮、□出時間、身材□稱」，缺空中的字依序應填入下列何者才適當？ (A)均、鈞、均、勻 (B)均、鈞、勻、勻 (C)鈞、均、勻、勻 (D)鈞、勻、均、勻。
11. () 「閨中□友、甜□的愛、神□兮兮、保留□□」，以上缺空處依序應填入何字？ (A)蜜、蜜、密 (B)密、蜜、祕密 (C)祕、蜜、祕、密 (D)蜜、蜜、祕、密。
12. () 「□難情緒、□興國土、重蹈□輸、天翻地□。」以上四個缺空中的字依序應填入何字？ (A)復、復、復、復 (B)複、復、復、覆 (C)覆、復、復、覆 (D)復、復、復、複。
13. () 「臉色□悴、□不起、□夫漁翁」，缺空中的字依序宜填入下列何者？ (A)憔、憔、憔 (B)憔、憔、憔 (C)憔、憔、憔 (D)瞧、憔、憔。
14. () 「煙霧□繚／窮困□倒／歌聲□亮／眼花□亂」，以上缺空處依序應填入下列何者？ (A)僚、僚、僚、僚 (B)瞭、瞭、瞭 (C)燎、燎、燎 (D)僚、僚、僚、僚。
15. () 「他生性□，好遊樂，不喜讀書，每遇考試，必考得□糊塗，平白蹭□一張考卷，所以每當考試完，他總被父母罰跪在□上。」以上敘述，空格內的字，依序要填入哪些字？ (A)踢、踢、踢、踢 (B)跔、跔、跔、跔 (C)跔、跔、跔、跔 (D)跔、跔、跔、跔。
16. () 「輿論的□責、□愛人間、一覽無□、差□」，以上缺空內依序應填入下列何字？ (A)譴、遺、遺、譴 (B)遣、譴、遺、遺 (C)遣、遺、遺、譴 (D)譴、遺、遺、遺。
17. () 「□堂大笑、□托、□手為禮」，以上缺空中依序宜填入何字？ (A)哄、哄、拱、拱 (B)拱、拱、拱、拱 (C)拱、哄、拱、拱 (D)拱、哄、供。
18. () 「樂透彩□、□伏身軀、開□有益、□入是非」，以上缺空中的字依序可填入下列何者？ (A)颺、捲、捲、捲 (B)券、捲、捲、捲 (C) 卷、捲、券、捲 (D)捲、颺、捲、捲。
19. () 「(甲)受到電視傳媒的影響，許多女生全力追求體□合度的身材(乙)她已經表達□悔之意，你就原諒我吧(丙)他是戰略高手，每次總能夠輕鬆的□擊敵人(丁)昨晚才說的事，沒想到一語成□，今天他真得跌倒了(戊)沒有人願意掃外庭，最後只好抽□決定。以上缺空處應該依序填入哪些字？ (A)殲、殲、殲、殲、殲 (B)纖、纖、纖、纖、纖 (C)纖、殲、殲、纖、纖 (D)躁、躁、躁。
20. () 「□音煩人，天乾物□，真令人心情煩□。」缺空內正確的字，依序是下列何者？ (A)燥、躁、噪、噪 (B)噪、燥、躁、躁 (C)燥、噪、躁、躁 (D)躁、噪、燥。
21. () 下列成語缺空中的字，何組字形兩兩相同？ (A)□而不見／□若無睹 (B)活□亂跳／山□地裂 (C)旌□豪邁／□世嫉俗 (D)千□百態／萬□千紅。

22. () 「□聽」，「□俐」，「□瓈」，以上缺空中依序填入何字？
 (A)聆、玲、伶 (B)玲、聆 (C)聆、玲、聆 (D)玲、聆、伶。
23. () 「轉□點」，風聲鶴□、俯□無愧、□首闊步」，以上缺空中依序應填入何字？
 (A)捩、戾、抑、仰 (B)捩、唳、昂、仰 (C)捩、唳、仰、昂 (D)淚、唳、昂、抑。
24. () 下列「□」中的字，何組讀音相同？ (A)比「擬」／「凝」望 (B)壓「抑」／「仰」望 (C)鵠「唳」／轉「捩」點 (D)身「軀」／「驅」逐。
25. () 下列何者讀音與「差使」的「差」字相同？
 (A)郵「差」 (B)「差」強人意 (C)時「差」 (D)參「差」。
26. () 下列各組「□」中的形似字，何組的讀音完全「不同」？
 (A)「戡」亂／探「勘」／不「堪」 (B)氣「餒」／「綏」遠／辦「妥」 (C)「練」習／鍛「鍊」／提「煉」 (D)「網」路／迷「罔」／「罔」顧。
27. () 「項為之強」中「強」字的讀音與下列何者相同？
 (A)勉「強」 (B)「強」弩 (C)「強」迫 (D)倔「強」。
28. () 下列「□」的字，何者讀音兩兩相同？ (A)搜「括」／「括」約肌 (B)「間」壁人家／「間」不容髮 (C)下「落」不明／丟三「落」四 (D)「供」奉／「供」不應求。
29. () 下列各「□」中的形似字，何組讀音相同？ (A)「毫」末／富「豪」 (B)鵠「戾」／轉「捩」點 (C)「凝」視／比「擬」 (D)「藐」小／面「貌」。
30. () 下列「□」中的字，何者的讀音與其他三者「不同」？
 (A)「撒」野 (B)「撒」嬌 (C)「撒」鹽 (D)彌「撒」。
31. () 下列「□」中的字，何組讀音相同？ (A)「愠」怒／魚「塈」 (B)學而時「習」之／休「息」 (C)未成一「寢」／寶「寢」的經驗 (D)雖「覆」一簣／劍及「履」及。
32. () 下列「□」中的形似字，何組讀音相同？ (A)「柵」欄／「珊瑚」 (B)「囁」吶／高瞻遠「囁」 (C)慘「澹」／屋「簷」 (D)旗「袍」／「抱」了朱紅的橘子。
33. () 下列各「□」中的形似字，何組讀音完全相同？
 (A)「溫」柔／魚「塈」／「塈」疫 (B)「匱」乏／富「貴」／崩「潰」 (C)派「遣」／「譖」責／「遣」忘 (D)墓「碣」／「渴」力／「揭」開。
34. () 下列「□」中的字，哪一組讀音相同？ (A)環「堵」／目「暗」陶「鑄」 (C)短「褐」／「揭」曉 (D)「汲汲」營營／垃圾「圾」。
35. () 下列「□」中的字，何者讀音相同？ (A)門「當」戶對／「當」的當了(B)學生「宿」舍／住了一「宿」 (C)「彈」指之間／「彈」無虛發(D)「沒」骨花卉／「沒」收財產。
36. () 下列「□」中的字，哪一組讀音相同？ (A)「比」肩齊步／「比」手畫腳 (B)品「行」／德「行」 (C)項為之「強」／「強」詞奪理 (D)店「鋪」／「鋪」張。
37. () 下列各「□」的字，何組讀音相同？ (A)不「堪」忍受／探「勘」石油 (B)「茁」壯／相形見「绌」 (C)不「翼」而飛／充滿希「冀」 (D)「撲」滅／「僕」役。
38. () 下列「□」中的形似字，何組讀音相同？ (A)「涕」涙縱橫／小心階「梯」 (B)「延」長比賽／參加「筵」席 (C)「還」來就菊花／結草報「環」 (D)創「造」奇蹟／做法粗「糙」。
39. () 下列「□」中的字，何者讀音「異於」其他三者？
 (A)「盛」愛牡丹 (B)「盛」裝打扮 (C)「盛」氣凌人 (D)「盛」飯給長輩。
40. () 下列選項中的「著」字，請問何者的讀音與其他三者「不同」？ (A)上面不「著」力 (B)穿「著」簡單樸素 (C)她的「著」作很多 (D)仔細而沉「著」地應對。
41. () 下列字形相近的字，何者讀音「有誤」？
 (A)冰「雹」：ㄉㄞ (B)「刨」刀：ㄉㄞ (C)長「袍」：ㄉㄞ (D)「炮」焰：ㄉㄞ。
42. () 下列「□」中的字，何組讀音正確？
 (A)「尴」尬：ㄉㄧㄢˋ (B)搖「曳」：一、 (C)「斬」新：ㄉㄢˋ (D)菜「餚」：一ㄤˋ。

三、字義

11. () 下列「 」中的字，哪一組意思相同？ (A)不「禁」嗤嗤大笑／「禁」不起風興的
摧殘 (B)請勿傾「倒」垃圾／我看「倒」不如說像綠豆糕(C)軍隊「望」城門而來／「望」見日
出的美景(D)人要有尊重別人的「雅」量／他家的裝潢非常典「雅」。
12. () (甲)望著窗外看了看(乙)他已抱了朱紅的橘子望回走了(丙)我望著他走出去(丁)望向窗外。
以上四句中的「望」意思何者相同？
(A)甲乙同，丙丁同 (B)甲丙同，乙丁同 (C)甲乙丙同 (D)乙丙丁同
13. () 「知其然，不知其所以然」句中「然」字作「這樣」解。下列文句中的「然」字，何
者意思與此相同？
(A)辛勤耕耘必有所成，這是古今皆「然」的道理 (B)王校長平日道貌岸「然」，一臉嚴肅，令
人生畏 (C)這座公園的草坪寬廣，綠意盎「然」，頗受歡迎 (D)美術館的畫作，都附有說明，
讓人一目了「然」。
14. () 「心之所向」的「向」字有「往」的意思。下列哪一個選項中「之」字的意思與此相
同？ (A)物外「之」趣 (B)為「之」怡然稱快 (C)送孟浩然「之」廣陵 (D)昂首觀「之」。
15. () 請問下列哪一個選項通用字替換「不正確」？
(A)建豪喜歡「蒐」集郵票一搜 (B)希望天下有情人人都能白頭「偕」老一協 (C)師傅用「鎚」
子和鑿刀刻一方硯一錘 (D)子曰：「學而時習之，不亦『說』乎」一悅。
16. () 「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」的「十年」是指長時間的虛數，這種用法同於
下列何者？ (A)「五」體投地 (B)「四」肢發達 (C)「一」件衣服 (D)「三」言兩語。
17. () 「余」在文言文中，通常表示「我」的意思，除了「余」之外，下列還有幾個可以表示
「我」的同義字？(甲)爾(乙)予(丙)汝(丁)咱(戊)俺(己)吾
(A)甲乙丙丁 (B)乙丙戊 (C)甲乙丁戊 (D)丙丁戊。
18. () 下列「 」中的字，何者「不能」用其後的字替換？
(A)菜「餚」布好：肴 (B)即他的貢獻不是源「於」甲：從 (C)如此大功而竟不「居」；占
祖母每年在茶裡飯裡的自「苦」；難。
19. () 「蓋一顧輒莫也」句中「蓋」字的意思為何？
(A)好像是 (B)大概是 (C)原來是 (D)或許是。
20. () 下列哪個「項」字的意思「不同於」其他三者？
(A)「項」為之強 (B)「項」鍊 (C)六「項」原則 (D)望其「項」背

20. () 下列「三」中的數字，何者是實際的數量？
(A)她「三」番兩次，就往同學家跑 (B)他「一」心一意專心研究 (C)「四」維八德是中國

的傳統倫理 (D)「五」光十色的聲色場所，是犯罪的溫床。

21. () (甲)謝天(乙)謝罪(丙)敬謝不敏(丁)謝絕參觀(戊)新陳代謝。以上所提到的「謝」字，何者意思相同？ (A)乙丁 (B)甲戊 (C)乙丙 (D)丙丁

四、改錯字大考驗

- () 1. 小民希望將來做一個樂觀進取的人，凡是按步就班，循序漸進，絕不偷機取巧，以免糟人恥笑。
() 2. 小強渾身是汗地蹲在舞臺上，修理音想。
() 3. 富遇的生活故然令人期待，伽若缺乏精神生活的滋潤，就像缺水的植物，枯萎而死。
() 4. 阿花考試成績不理想，母親馴了她，她立刻淹面哭了起來，事後經過父親的安撫，阿花沫去眼淚，下定決心好好用功，板回顏面。
() 5. 杜甫生逢亂世，到處漂泊流浪，他寫下許多反應社會現實的詩作，被後世稱為「詩聖」。
() 6. 做事要按步就班，如果拘泥固執，半途而費，就會被大家所唾氣。
() 7. 每個人都有專長，應該互相欣賞，而不宜驕冷自滿，令人厭惡。
() 8. 這攤烤番薯價格公道，童叟無欺，因此名聞遐闊，傍晚時分不到，所的番薯便逗售一空。
() 9. 小弟失縱後，老爸每天躺在床上厭天尤人，不然就是淹面哭泣，眼笆笆地等待小弟歸來。
() 10. 多讀古聖先賢遺著可以抵禦品德，累績智慧。
() 11. 此路斷正在施工，塵土飛揚，每個路人的容嚴都沾滿泥沙。
() 12. 商店所設製的招牌，往往是託請廣告社設計繪置的。
() 13. 因尋怠惰的心態像是一條懶住手腳的繩子，也是成功的洋鰐石。
() 14. 會場一撥放國歌後，大家立刻鳴雀無聲。
() 15. 一向鬱悒的他，這次竟能自告奮勇，報名參加演講比賽。
() 16. 他是一位雕刻師，沒事喜歡拿支槌子敲敲打打，看著自己精致的作品，也會露出得意的笑容，生活過得並不枯燥乏味。
() 17. 這條小溪的水十分乾淨、清澈見底。
() 18. 想起童年那些細粹的往事，就宛如浮光略影，轉想起又無法串連，並未深

深烙印在心版上。

() 19. 噪木鳥被喻作是樹木的醫生，因為牠們總是喜歡用尖尖的鳥喙在樹幹上敲出一個洞，把造成樹木生病的害蟲捉出來吃掉。

() 20. 做人要有古氣，千萬不可被惡烈的環境所打敗，更不可因挫折而轉疑目標；必須以不屈不撓的斤忱，去創立鼎天立地的功業。

五、選出「」中字的正確解釋答案填代號

		參考選項
1.	「哄」堂大笑：()	A 深黑色 B 耀耀 C 休息 D 更替 E 裝土石的竹筐
2.	白日依山「盡」：()	F 踩 G 深 H 總是 I 眾人同時發聲 J 隱沒
3.	未成一「簣」：()	(A)畫工 (B)木工 (C)巧工 (D)郎中 (E)馬夫 (F)腳夫 (G)更夫 (H)船夫 (I)帳房 (J)茶房 (K)火房 (L)工房
4.	小「憩」：()	
5.	以此自「矜」：()	
6.	「湛」藍：()	
7.	「媯」替：()	
8.	以屐齒「蹠」之：()	
9.	造飲「漚」盡：()	
10.	「黯」然失色：()	

上課日期 2016/11/15 (二) 16:50~18:30

教學主題

成語、諺語篇

姓名

一、生活成語

- () 1 「剛回鄉的小明，聽阿嬤談起之前的八八水災。當時洪水滾滾的情景就像昨天剛發生的一樣，現在回想起來仍是心有餘悸啊！」下列成語，何者最適合用來形容阿嬤的回想情況？
 (A) 目不識丁 (B) 頹歷在目 (C) 目空一切 (D) 目不暇給。
- () 2. 下列成語的解說，何者正確？
 (A)「才疏學淺」——才識不廣，學問不深。多用作自謙之詞
 (B)「美輪美奐」——形容女性貌美
 (C)「光風霽月」——形容天氣很好
 (D)「口蜜腹劍」——形容一個人反應快，表達能力強，話鋒可隨機而變。
- () 3. 「如果你明白□□□□的道理，人與人之間就沒有所謂的自私與鬥爭。」上述空格適合填入下列哪一則成語？
 (A) 過耳耳目
 (B) 推己及人
 (C) 不落人後
 (D) 謀事在人。
- () 4. 下列成語，何者不含「做事有始無終」的意思？
 (A) 功虧一簣
 (B) 不遺餘力
 (C) 半途而廢
 (D) 一曝十寒。
- () 5. 「比喻多此一舉而於事無補」：(A)亡羊補牢
 (B) 穢雞儆猴
 (C) 畫蛇添足
 (D) 雞飛狗跳。
- () 6. 得寸進尺：(A) 形容發展或進步很順利
 (B) 比喻事情容易上手
 (C) 比喻貪得無厭
 (D) 形容拿捏尺寸有所取捨。
- () 7. 下列句子「」中的成語，何者使用不當？
 (A) 阿妹是評審經過「挑三揀四」的電影女主角
 (B) 這辯聞已鬧得「風風雨雨」，恐怕會演變成無法收拾的局恩
 (C) 阿明說話「支支吾吾」的，好像有什麼難言之隱
 (D) 她是個「傾國傾城」的美女，難怪大家為她瘋狂
- () 8. 下列成語，何者不含「驚慌恐懼」的意思？
 (A) 風聲鶴唳
 (B) 風馳電掣
 (C) 草木皆兵
 (D) 驚弓之鳥。
- () 9. 玉不琢，不成器為何種意思？
 (A) 比喻珍貴玉器需要有訣竅才能取得
 (B) 比喻一個人必須經過種種磨鍊，才能成為有用之才
 (C) 適度的考驗，才能造就忍耐力
 (D) 比喻一個人的成就較隨便，言詞未經考驗即脫口而出(D)說話速度很快，出口成章。
- () 10 口不擇言為何種意思？
 (A) 說話謹慎，思慮許久才說出口(B)形容口才極佳(C)說話隨便，言詞未經考驗即脫口而出(D)說話速度很快，出口成章。
- () 11 「本來以為沒機會去參加棒球賽了，突然間□□□□，讓我可以一償宿願了！」上述空格最適合填入下列哪一則成語？
 (A) 風雲變色
 (B) 峰迴路轉
 (C) 物換星移
 (D) 醍醐灌頂。
- () 12 下列句子「」中的成語，何者使用不當？
 (A) 女生在穿著上要避免「招蜂引蝶」
 (B) 她曾經在職場上「呼風喚雨」，但現在卻走投無路
 (C) 這幅國畫以簡練的筆墨勾勒出山水的意境，真是「不修邊幅」之作
 (D) 火災警報器突然響起，大家一時「手足無措」，不知該如何應變。
- () 13 「小雙終於答應阿斯的求婚，阿斯不禁□□□□。」上述空格不宜填入下列哪一則成語？
 (A) 喜上眉梢
 (B) 喜形於色
 (C) 喜怒無常
 (D) 喜極而泣。
- () 14 「千秋不分晝夜地努力練琴，無非希望有一天能在音樂界□□□□。」上述空格適合填入下列哪一則成語？
 (A) 出人意表
 (B) 令人髮指
 (C) 出人頭地
 (D) 為人作嫁。
- () 15 下列句子「」中的成語，何者使用不當？
 (A) 在這功利的社會，你還能保有「赤子之心」，實在非常難得
 (B) 只聽到一聲「天崩地裂」的巨響，眼前這座橋就應聲斷裂了
 (C) 這些違章建築十分「引人入勝」，成為當地的特色
 (D) 真不懂打著螞蟻看有何樂趣可言？
- () 16 「努力加上毅力是成功的□□□□。」上述空格適合填入下列哪一則成語？
 (A) 得饑人處且饑人一丘之貉
 (B) 更勝一籌
 (C) 說一不二
 (D) 不二法門。
- () 17 下列成語，何者不含「心胸寬闊、度量宏大」之意？
 (A) 得饑人處且饑人不為五斗米折腰
 (B) 幸相壯裡能撐船
 (C) 大人不計小人過。
- () 18 「□不識丁、喜上□□、□提恩命、□滿意足、□不擇言、出人□地、歷歷在□」，以上成語缺空處，依序應填入：
 (A) 目、心、耳、心、嘴、頭、心
 (B) 眼、眉、頭、心
 (C) 目、心、口、心、嘴、頭、心
 (D) 目、眉、耳、心、口、頭、目。
- () 19 「這個新的比賽有非常豐厚的獎金，所以大家對它□□□□。」上述空格最適合填入下列哪一則成語？
 (A) 視若無睹
 (B) 虎視眈眈
 (C) 一視同仁
 (D) 等閒視之。
 穩如泰山
 (B) 奄奄一息
 (C) 没沒營營
 (D) 危如累卵。
- () 20 「怡然自得」之於「泰然自若」，正如同「岌岌可危」之於下列哪一則成語？
 (A) 你這樣「半途而廢」，根本是前功盡棄，何不再多堅持一下呢？
 (B) 小弟說話常「口不擇言」，因此得罪不少人。
 (C) 小芝與小平一直是好朋友，真是「素昧平生」。
 (D) 讀書要常「溫故知新」，才能融會貫通，學業日進。
- () 21 下列句子「」中的成語，何者使用不當？
 (A) 這幅駿馬圖畫得□□□□，彷彿真有萬馬在眼前奔騰。
 (B) 树栩如生
 (C) 活靈活現
 (D) 爐火純青。
- () 22 「這幅駿馬圖畫得□□□□，彷彿真有萬馬在眼前奔騰。」上述空格不適合填入下列哪一則成語？
 (A) 維妙維肖
 (B) 树栩如生
 (C) 活靈活現
 (D) 爐火純青。
- () 23 「演唱會一唱完，馬上歡聲雷動，在場觀眾無不起立鼓掌；可見這場表演簡直是□□□□啊！」上述空格適合填入下列哪一則成語？
 (A) 無獨有偶
 (B) 無懈可擊
 (C) 無孔不入
 (D) 無邊風月。

- () 24 下列哪一組選項的關係如同「洛陽紙貴」之於「膾炙人口」？ (A)力透紙背／入木三分 (B)舞文弄墨／舞龍舞獅 (C)鐵睨碧穿／踏破鐵鞋 (D)學富五車／才疏學淺。
- () 25 下列句子「 」中的成語，何者使用不當？ (A)自從他擊出一支全壘打後，就成為「舉世矚目」的明星了 (B)這本書籌備了三年，一推出後廣受好評，總算是「開花結果」、不負眾望 (C)阿明經過多年的努力，終於在體壇占有「一席之地」 (D)他是這帶的「人中麒麟」，常惹是生非，還是少招惹他為妙。
- () 26 下列句子「 」中的成語，何者使用恰當？ (A)浮潛是一種刺激的運動，不僅可以強身，又可以「枕流漱石」 (B)她一想起這些往事，就令人「牽腸掛肚」，心動不已 (C)為了幫助災區難民，即使「摩肩接踵」，他也在所不惜 (D)我自知「才疏學淺」，這次比賽就不參加了。
- () 27 「阿信因為對彈鋼琴很有興趣，但因為天生音感並非敏銳，所以他每天都比別人多練習到半夜三更。」下列成語，何者可用來形容阿信的情形？ (A)困獸猶鬥 (B)矯枉過正 (C)班門弄斧 (D)勤能補拙。
- () 28 「阿明失業大半年，眼看積蓄快用光了，心裡十分著急；就在此時，與人合作開店，生意蒸蒸日上」根據上述，何者最適合用來形容濱臨的情況？ (A)緣木求魚 (B)寄人籬下 (C)逼上梁山 (D)柳暗花明。
- () 29 「原本我們籃球隊的戰績就不錯，自從阿楓這位經驗豐富的選手加入後，戰績更是一路高揚！」下列成語，何者最適合用來形容籃球隊的情況？ (A)柳暗花明 (B)如虎添翼 (C)葉暗投明 (D)名列前茅。
- () 30 「比喻時間的流轉，世事的變遷」： (A)物換星移 (B)披星戴月 (C)星月交輝 (D)歲月如梭。
- () 31 下列「 」中的成語，何者使用不當？ (A)昨天才買的電視，竟然「不翼而飛」不見了 (B)她的心情「寥若晨星」，令人無法捉摸 (C)平時不念書，明天要月考了，你現在才臨陣磨槍，來得及嗎 (D)大同小異成績很差，這次月考居然「出人意表」地考
- () 32 「總公司要大量裁員的消息一傳出，分公司內無不□□□□，人人自危。」上述空格最適合填入下列哪一則成語？ (A)風起雲湧 (B)風雲際會 (C)風行草偃 (D)風聲鶴唳。
- () 33 「榮華富貴不過是□□□□，你千萬不要得失心太重，要記得親情才是無價之寶啊！」上述空格最適合填入下列哪一則成語？ (A)過眼雲煙 (B)行雲流水 (C)杯水車薪 (D)虛有其表。
- () 34 「西元二〇〇一年九月十一日，發生槍擊事件；警方立則總動員，□□□□緝拿歹徒到案。」下列何者「不宜」填入？(A)劍及履及 (B)行動果決 (C)冠蓋相望 (D)夙夜匪懈。
- () 35 下列「 」中的詞語，何者運用「不恰當」？(A)快樂的童年時光「倏忽即逝」，至今仍令人懷念不已 (B)經過多年之後，當時刻骨銘心的傷痛，早已變成「過目不忘」了 (C)

望著桌上香噴噴的菜餚，不由讓人「垂涎三尺」 (D)街上的廣告招牌「形形色色」、五花八門，令人目不暇給。

- () 36 「陶冶」之於「塑造」屬「相似義」；猶如「察納雅言」之於下列何者？(A)枉諫飾非 (B)剛復自用 (C)從謙如流 (D)直言極諫。
- () 37 「形形色色」之於「各色各樣」屬相似義；猶如「過眼雲煙」之於下列那一個詞語？(A)眼花撩亂 (B)視若無睹 (C)浮光掠影 (D)目瞪口呆。
- () 38 下列與動物有關的成語，哪些是「負恩」的？(甲)一丘之貉(乙)如虎添翼(丙)為虎作倀(丁)慈烏反哺(戊)兔死狗烹(A)甲丙戊 (B)甲乙戊 (C)乙丁戊 (D)乙丙丁。
- () 39 下列成語何者「不能」用來表示人多？(A)摩肩接踵 (B)戶限為穿 (C)摩頂放踵 (D)張袂成陰。
- () 40 下列諺語，哪一個可用來說明「一個人具有雅量」？(A)飛鳥盡，良弓藏 (B)君子不以人廢言 (C)拜倒石榴裙下 (D)路遙知馬力，日久見人心。
- () 41. 李白送了一副對聯給楊貴妃的哥哥楊國忠：「一二三四五六七／孝弟忠信禮義廉」，李白送此對聯是暗諷楊國忠如何？(A)利欲薰心 (B)不忠不孝 (C)毫不知恥 (D)巧言令色。
- () 42. 下列含有「薪」字的成語，何者使用錯誤？(A)這個問題已經拖太久了，我們應想個「釜底抽薪」的辦法，盡快解決 (B)對於對方的無理要求，我們不能太軟弱，否則無異「曲突徙薪」，只會招來更多的麻煩 (C)只要有「臥薪嘗膽」的精神，就算身處逆境，也有成功的希望 (D)這個專案所需的經費如此龐大，但我們卻只有這點經費，真是「杯水車薪」。
- () 43. 「房間有隻蒼蠅□□□□地亂飛，搞得我心神不寧。」缺空處宜填入下列何者？(A)七八下 (B)忽東忽西 (C)不上不下 (D)忽明忽滅。
- () 44 「母親節是一個充滿著溫馨和感恩的日子。」下列哪一句成語「不能」用來形容此節日？(A)烏鳥私情 (B)寸草春暉 (C)春風化雨 (D)舐犢情深。
- () 45 「許不了在小丑這部片子中，逗得觀眾無不□□□□」缺空處宜填：(A)眉飛色舞 (B)呀然驚恐 (C)哄堂大笑 (D)鴉雀無聲。
- () 46. 「你的簽名就像龍飛鳳舞，簡直要從紙上跳出來的樣子」，「龍飛鳳舞」可用何詞替代？(A)鐵畫銀鈎 (B)火樹銀花 (C)飛龍在天 (D)鳳凰于飛。

二、諺語

- () 1 「早上一開店，門口就被一堆垃圾擋住了，阿嬤見狀說：『現代人真是越來越自私，不喜歡垃圾擋在自家門口，卻把垃圾倒在別人家門口。』」下列選項，何者可用來表達阿嬤的想法？
(A)以牙還牙，以眼還眼 (B)水能載舟，亦能覆舟 (C)已所不欲，勿施於人 (D)失之東隅，收之桑榆。
- () 2 已所不欲，勿施於人：
(A)自己所想要的東西，別人也會想要 (B)給別人便利，自己也會有好處
(C)凡事都要靠自己 (D)自己所不喜歡的事物，不要加在別人身上。
- () 3 「原本小天家裡的情況不是很好，父母到處欠債，居無定所，常受到債權人的催討，而且弟弟又常生病！」下列成語，何者最適合用來形容小天家裡的情形？
(A)平地起風波 (B)屋漏偏逢連夜雨 (C)天有不測風雲 (D)疾風知勁草。
- () 4 「小華是個上數學課一條龍的學生，在老師發現並栽培下，透過了自己本身興趣與耐心的支持，得以繼而變成了優秀體壇高手。」下列成語，何者可用來形容小華的情況？
(A)識時務者為俊傑 (B)當局者迷，旁觀者清 (C)玉不琢，不成器 (D)無心插柳柳成蔭。
- () 5 「湘琴為了晚上的約會，就一直趕著工作進度；結果她越想盡快下班，反而把工作弄得一團糟。最後老闆還要求她加班把工作處理好，才可以下班。」下列選項，何者可用來形容湘琴的情形？
(A)一失足成千古恨 (B)快刀斬亂麻 (C)欲速則不達 (D)人急懸梁，狗急跳牆。

- () 6 下列句子「 」中的成語，何者使用不當？
(A)「割雞焉用牛刀」！宰殺動物時，還是要拿適合的刀器
(B)你不要再擔心明天運動會的事，「船到橋頭自然直」！
(C)凡事該有取捨，「魚與熊掌不能兼得」還是別太貪心(D)「羊毛出在羊身上」消費者必須分擔成本
- () 7 「那些石塊，表恩看是灰色的，很難讓人相信，居然能夠刻出紫紅、暗綠和深黑色的硯臺。」這段話與下列哪一句閩南歌後語的涵義相近？
(A)厝仔埔放炮 (B)黑研仔貯豆油 (C)摸蜊仔兼洗褲 (D)青暝食圓仔。

- () 8 「明天就要段考了，才見小明熬夜臨渴掘井，拿著書死背。」句中的「臨渴掘井」可用哪些取代？(甲)臨時抱佛腳(乙)未雨綢繆(丙)防微杜漸(丁)臨陣磨鎗(戊)同床異夢(己)劍及履及(A)甲丁 (B)乙戊 (C)丙丁 (D)戊己。
- () 9 下列各句閩南語諺語的解說，何者適當？(A)吃緊弄破碗：細嚼慢嚥 (B)牛牽到北京還是牛：不為所動 (C)龜笑鵝無尾：繁笑龜頭短：半斤八兩 (D)死鴉仔硬嘴巴：寧死不屈。
- () 10 俗話說：「勤能補拙。」下列哪一個選項的敘述，與「勤能補拙」的意思相同或相近？
(A)道高一尺，魔高一丈 (B)螳螂捕蟬，黃雀在後 (C)人一己百，人十己千 (D)亡羊補牢，猶未晚也。
- () 11 下列俗諺的配對，何者「不正確」？(A)番薯好食，免大條——人不可貌相 (B)三
- () 12 下列哪一個句子「沒有」使用方言？
(A)透早，她就叫我陪伊去市場買菜 (B)你哥哥是很優秀的人，你要效法他，不要跟他的股
李小姐每日都妝得水噹噹的，吸引了所有人的目光 (D)母親在夜裡關了房門，先責備我，然後行罰。
- () 13. 下列文句「 」中的俗諺，何者運用不恰當？
(A)「長江後浪推前浪」，觀念不能跟上時代的人，很快就會與社會脫節
(B)「跳到黃河洗不清」，依目前情勢看來，縱然我再費心解釋也沒用
(C)「船到江心補漏遲」，事前不肯多用心準備，一旦出現問題那就太遲了
(D)「不到黃河心不死」，只要你不侵犯我，我也會節制，大家相安無事
- () 14. 下列有關花的語句敘述，何者錯誤？
(A)有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭：有心為某事，某事不成；無意之中經營者，反有成果
(B)牡丹雖好，全仗綠葉扶持：事物要有烘托，而後者能顯出其優美
(C)故人西辭黃鸝樓，烟花三月下揚州：正襯旅途的纏綿多彩
(D)柳暗花明又一村：比喻絕處逢生，突然展露希望。
- () 15. 下列和「月」有關的成語，何者使用不當？
(A)新上檔的偶像女主角，有著「閉月羞花」的美貌
(B)他與張小姐同事多年，因朝夕相處而捕獲芳心，真可謂「近水樓臺先得月」
(C)讀蘇軾〈記承天夜遊〉，可以想見他「光風靚月」的磊落胸懷
(D)這「鏡花水月」般的良辰美景，我們要好好把握。
- () 16. (甲)青衫疊白襪，腳底生毛未行路(乙)頂開花，下結子，大人囡仔愛食甲卜死(丙)烏布包包布，一嘴吃，一嘴吐。以上三句謎題，其謎底依序為何？(A)慈、花生、甘蔗 (B)甘蔗、香茄、檳榔 (C)青椒、番石榴、甘蔗 (D)慈、番石榴、甘蔗。
- () 17. 「硯石何嘗不像人，無論表恩怎麼拙陋，經過琢磨，都會顯現美麗的紋理。」這段文字的涵義同於哪一句俗諺？(A)食人一口，報人一斗 (B)一個錢，鏤二十四個結 (C)一回生，二回熟 (D)一枝草，一點露。
- () 18. 下列各組歇後語的解讀，何者錯誤？
(A)姜太公釣魚：一無所獲 (B)吳剛伐桂樹：沒完沒了
(C)司馬昭之心：路人皆知 (D)劉備借荊州：有借無還
- () 19. 「歡迎客人的到來」，「客人」一詞譯成閩南語時須倒念成「人客」。下列哪一項也是這種例子？
(A)他是我最好的「朋友」 (B)媽媽笑我的書房像「狗窩」 (C)今天到場的人很多，很「熱鬧」 (D)老師「吩咐」我們明天要帶畫具
- () 20. 諺語：「人情留一線，日後好相見。」可藉以說明下列哪一種修養的重要？
(A)謹慎小心(B)深謀遠慮 (C)寬宏大量 (D)心懷不軌。

水里商工 105 學年度【高一國文精進班】教學講義（四）

上課日期 2016/11/22 (二) 16:50~18:30

教學主題

詞性、語法、修辭篇

姓名

一、詞性

- () 1.由兩個音節組成而不能分割的雙音詞稱為「聯綿詞」，例如：「葡萄」就是一個不能分開解釋的詞彙。下列何者也是「聯綿詞」？
(A) 河流 (B) 日月 (C) 窗戶 (D) 球體。
- () 2.兩個字的聲母相同，就叫作「雙聲關係詞」，下列何者是雙聲關係詞？(A)秋千 (B) 震盪 (C) 螞蟻 (D) 葡萄。
- () 3.下列何者不是實詞？(A) 副詞 (B) 動詞 (C) 助詞 (D) 代詞。
- () 4.下列文句「」中的詞語，何者的詞性與其他三者不同？(A)「溫暖」的天氣，令人覺得非常舒服 (B) 我已經「漸漸」習慣這樣的生了 (C)「粗糙」的表面，表示海邊的風化程度嚴重 (D)「混濁」的海水，想必是污染的程度十分嚴重。
- () 5.由兩個音節組成而不能分割的雙音詞稱為「聯綿詞」，下列何者不是聯綿詞？(A) 蘿蔔 (B) 天地 (C) 蹤踏 (D) 蜻蜓。
- () 6.下列文句「」中的詞語，何者不是實詞？(A) 他「從」心底發出讚嘆 (B) 「天空」是我寂寞時最好的朋友 (C) 他「非常」喜歡小狗。
- () 7.能夠對動詞的動作或形容詞的性質、狀態給予修飾、限制的詞稱為副詞，下列何者不是副詞？(A) 天空很「藍」，是出遊的好時機 (B) 他「很」用功，一心想要考上市的高中 (C) 一聽說要出去玩，小朋友「最」開心了 (D) 大家「非常」期待這次的旅行，趕快出發吧。
- () 8.「他很討厭每天考試。」關於這句話的詞性分析，下列何者錯誤？(A) 他：代詞 (B) 很：副詞 (C) 討厭：動詞 (D) 每天考試
- () 9.下列選項「」中的量詞，何者使用不恰當？(A) 一「枝」鉛筆 (B) 一「頓」飯 (C) 一「幅」對聯 (D) 一「張」紙。
- () 10.下列關於「」中詞語其詞性的說明，何者正確？(A) 經過一段時間，毛毛蟲「變成了」蝴蝶：副詞 (B) 你聽那「悅耳的」音樂：名詞 (C) 小弟弟夢見他變成一條魚：介詞 (D) 低頭「感謝」上帝：動詞
- () 11.「昨日的微風讓我想起遠去的友人。」關於這段文字的詞性說明，下列何者正確？(A) 昨日的微風：代詞 (B) 想起：動詞 (C) 遠去的：副詞 (D) 友人：代詞。

- () 12.「宗教團體不斷以物資救助災民貧困的生活。」這句話的動詞為何？(A) 不斷 (B) 救助 (C) 貧困 (D) 生活。
- () 13.「他逐漸習慣學校的生活」，這句話中的「逐漸」詞性為何？(A) 名詞 (B) 形容詞 (C) 副詞 (D) 動詞。
- () 14.關於「字」和「詞」的敘述，下列何者正確？(A)「字」是語言使用上可以表達意義的基本單位 (B)「詞」是書寫時的基本單位 (C) 每一個字都可以代表一個詞 (D) 由兩個或兩個以上的音節組成的詞，稱為「複詞」。
- () 15.疊韻關係是指兩個字的韻母都是相同的，下列詞語，何者屬於疊韻關係？(A) 忘忘 (B) 遙遙 (C) 蝌蚪 (D) 邊邊。
- () 16.下列那一組的字可以獨立成詞？(A) 遇、缺 (B) 跖、挺 (C) 蟠、傍 (D) 環、螭。
- () 17.下列哪一項不屬於動詞的範圍？(A) 能夠表示人或物的行為、動作 (B) 表示人、事、物的性質、狀態的 (C) 說明人、事、物存在
- () 18.下列「」中的詞語，何者與其他三者詞性不同？(A) 您快走「吧」 (B) 「啊」！我忘了帶錢 (C) 「喂」！小聲一點 (D) 「唉」！現在誰也不能先走了。
- () 19.「有朋自遠方來，不亦悅乎」中的「自」字，詞性為下列何者？(A) 動詞 (B) 代詞 (C) 介詞 (D) 形容詞。
- () 20.由兩個意義相同的字組合而成的複詞，稱作「同義複詞」，例如：「追逐」。下列文句「」中的詞語，何者不是同義複詞？(A) 這顆石頭如此「巨大」，不是我們兩人可以搬得動的 (B) 為了防止東西從高處「墜落」，我們已經作好安全措施 (C) 他實在「憎惡」自己那種軟弱的個性，卻又無能為力 (D) 他這個「野心」勃勃，你自己要小心一點。

二、句法

- () 1.下列何者不是「判斷句」？(A) 庭下如積水空明（蘇軾 記承天夜遊）(B) 蓋一癞蝦蟆也（沈復 兒時記趣）(C) 駕鈞之才也（岳飛 良馬對）
- () 2.下列各成語的句型判斷，何者錯誤？(A) 人非聖賢：判斷句 (B) 圖文並茂：表態句 (C) 天下為公：敘事句 (D) 胸有成竹：有無句。
- () 3.下列何項無法獨立表達完整的意思？(A) 芭蕉展葉 (B) 內外寂然 (C) 手注佳茗 (D) 山外煙嵐。
- () 4.下列句型，何者與「兒女眾多」相同？(A) 手捧寶劍 (B) 四顧無人 (C) 書味滿胸 (D) 山川壯麗。
- () 5.「拒吸二手菸」是省略「主語」的敘事句。下列何者也是這種句型？(A) 維護生態平衡 (B) 臺灣錢淹腳目 (C) 人人常懷環保心
- () 6.下列何者和「屏東是方糖砌成的城」一句的句型相同？(A) 我最不能忘記的是他的背影 (B) 他忙著照看行李 (C) 我買幾個橘子去 (D) 他囑我路上小心。
- () 7.「老殘隨手摘了幾個蓮蓬」一句中，何者是「賓語」？(A) 老殘 (B) 蓮蓬 (C) 隨手 (D) 摘了。
- () 8.「空氣清新」是「主語+表語」的句型，下列何者與此相同？(A) 笛聲低沉而遙遠 (B) 口袋裡沒有半毛錢 (C) 一個囚犯從殿前走過 (D) 太陽總下到山的那一邊。
- () 9.下列哪一個選項的句型和「南臺灣的人民熱情又大方」的句型相同？(A) 草綿軟軟的 (B) 雨是一首溼溼的牧歌 (C) 昏天黑地談起戀愛來 (D) 兔子家庭裡竟也有添丁之喜。
- () 10.句子是語言的實際運用單位，每個句子必須能夠表達一個完整的意思，下列何者無法形成一個句子？(A) 日落 (B) 烏飛 (C) 花開 (D) 老人
- () 11.下列各選項「 」中的部分，何者不是該句的主語？(A) 「阿爸」每日每日的上班 (B) 「你」應該很高興聽到這句話 (C) 「作主」是不必凡事去請示 (D) 作主也是對「自己的行為」負完全的責任。
- () 12.「天地有情」、「蒼天無眼」屬於有無句，下列文句何者也屬於此類句型？(A) 無理取鬧的小王常招惹許多是非 (B) 他以慵懶無比的姿勢躺在沙發上 (C) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌 (D) 人有時候難免會忽略他人的存在
- () 13.「女人最珍貴的飾物是美德」是「主語+緊語+斷語」構成的判斷句。下列各句，何者也屬於判斷句？(A) 讀書人要能明辨是非 (B) 陰影總是落在你的背後 (C) 上天永不會幫助不動手去做的人 (D) 不再自我教育者，才是真正文盲。
- () 14.下列何者是「判斷句」？(A) 馬首是瞻 (B) 沉默是金 (C) 他總是愁眉苦臉 (D) 天下無不是的父母。
- () 15.下列各選項「 」中的部分，何者是該句的「主語」？(A) 雨落在「屏東」肥肥的田裡（余光中 車過枋寮）(B) 「雕刻家」羅丹曾如此嘆息（陳幸蕙 世界是一本大書）(C) 「那把傘」的壽命也不長（周芬伶 傅季）(D) 「因為他」是中國全國人民的代表（胡適 差不多先生傳）。
- () 16.「天下為公」是判斷句，下列何者不是判斷句？(A) 民為邦本 (B) 言為心聲 (C) 士為知己者死 (D) 有恆為成功之本。
- () 17.下列何者不是表態句？(A) 臉色憔悴 (B) 作客他鄉 (C) 環堵蕭然 (D) 簪瓢屢空。
- () 18.「回家的感覺真好」一句的句型與下列何者相同？(A) 它抓得住我 (B) 你可以再靠近一點 (C) 認真的女人最美麗 (D) 女人可不能靠粉過日子。
- () 19.下列各句型判斷，何者正確？(A) 民間故事常寓至理：表態句（王鼎鈞 兩則傳說）(B) 此國之大事也：判斷句（司馬遷 史記 刺客列傳）(C) 走向戶外是最簡單而有效的辦法：敘事句（許博允 盒子與生活）(D) 草盛豆苗稀：敘事句（陶淵明 鴻園田居）。
- () 20.「郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：『舉燭』云，而過書舉燭。舉燭非書意也。」（韓非子 郢書燕說）關於此篇的句型說明，何者錯誤？(A) 「郢人有遺燕相國書者」是有無句 (B) 「火不明」是表態句 (C) 「舉燭」不是完整的敘事句 (D) 「舉燭非書意」是判斷句。
- () 21.「天下沒有做不成的事」是「有無句」，下列何者也是「有無句」？(A) 福人居福地 (B) 心中常存善念 (C) 慈悲沒有敵人 (D) 擁有是一種負擔。
- () 22.「深海的珍珠懸在她耳垂之上有如淚滴。」下列何者是這句話的主語？(A) 深海 (B) 珍珠 (C) 耳垂 (D) 淚滴。
- () 23.下列文句的句型說明，何者錯誤？(A) 我住在銅鑼灣的旅店：敘事句 (B) 院子裡那棵桂花清香撲鼻：表態句 (C) 我的書桌上有一座彎月型的檯燈：有無句 (D) 思維層次較高的人不喜歡忙碌：判斷句。
- () 24.下列哪一部戲的名稱是可以完整表意的「句子」？(A) 綠光森林 (B) 惡作劇之吻 (C) 浪漫滿屋 (D) 草山春暉。

三、修辭辨識

- () 7. 沒有告別，沒有激動，沒有吟唱。（余秋雨文化苦旅）
() 8. 燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。（朱自清匆匆）

(1) 握人法辨識：本文第一段：「他——是看著金山鄉長大的一棵大樹。」作者用「他」來代稱雀榕，而且說雀榕是「一位老朋友」，顯然是將雀榕當成「人」來看待。下列將描寫的事物當成「人」的，請在括弧中打「○」，不是的打「×」。

- () 1. 阿爸每日每下的上下班，有如自你們手中使勁拋出的陀螺。（吳晟〈負荷〉）
() 2. 飄流的雲沒有家，天一陰就急得不住地流眼淚。（楊喚〈家〉）
() 3. 小鳥跳響在枝上，如琴鍵的起落。（鄭愁予〈小小的島〉）
() 4. 遠處的溪水，卻是群剛出門的小牧童，推擠跳鬧，趕著小魚，吵醒了一座矮矮短短的獨木橋。（羅青〈水稻之歌〉）
() 5. 一把綠色小傘是一頂荷蓋，紅色朝敵，黑色晚雲，各種顏色的傘是載花的樹。（蓉子〈傘〉）
() 6. 細細一線，卻想與整座天空拔河，上去，再上去，都快看不見了。（白靈〈風等〉）

(2) 轉化修辭：轉化是描述一件事物，轉變其原來性質，化成另一種截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭法。請將下列有運用到轉化修辭的句子，在（ ）中畫○，不是的請畫×。

- () 1. 我見青山多嫵媚，料青山見我亦如是。
() 2. 庭中如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。
() 3. 書架上靜靜地躺著線裝書。
() 4. 莫等閒，白了少年頭。
() 5. 可憐的風沒有家，跑東跑西也找不到一個地方休息。
() 6. 剪一段日光，解愛情的霜。
() 7. 今天晚上的星星很少，不知道它們跑哪兒去了。

(3) 謂喻法辨識：本文第五段，作者將「飛落的油桐花」比喻成「雪片」，這種比喻方式在修辭法中稱為「謔喻」。下列文句運用謔喻法的，請在括弧中打「○」，不是的打「×」。

- () 1. 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。（徐志摩別康橋）
() 2. 在看不見的枝桺間，有一隻淘氣的鳥兒在叫。（張曉風愁鄉石）
() 3. 快樂總像黑點水蜻蜓，煩惱卻如結網蜘蛛。（鄭明娕葫蘆再見）
() 4. 稍一掀開棉被，冰冷的寒氣，緊逼過來。（吳晟不驚田水冷霜霜）
() 5. 脫離海水的海星，像失去母親的嬰兒。（王溢嘉檢海星的少年）
() 6. 滾湧的河水像隻怒吼的雄獅。（利格拉樂·阿女烏 男人橋）

