男性作家總整理

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 冊別 | 名稱 | 課文名稱 | 資料 |
| 一 | 魯迅本名：周樹人字：豫才 | 孔乙己 | ▲浙江人，生於清光緒~民25年卒(日本留學→初學醫→棄醫從文)▲風格：批判意識強烈，筆觸辛辣，時帶幽默，在沉痛的控訴中流露哀憫與同情▲內容：批判傳統文化積習、當時社會弊病▲作品：第一篇白話小說《狂人日記》、享譽最高小說《阿Q正傳》▲特別稱號或事跡：文學家、政治評論家、翻譯家、**中國新文學之父** |
| 一 | 鍾理和 | 我的書齋 | ▲屏東人，民4年生，卒於民49年(貧病交迫、同性”鍾台妹”結婚遭家族反對)▲風格：樸實純淨，清新自然▲內容：鄉土、生活、感情波折、人生希望▲作品：以小說為主，兼寫散文▲特別稱號或事跡：**倒在血泊裡的筆耕者**、台灣鄉土作家 |
| 二 | 賴和筆名：懶雲人稱：和仔先 | 一桿秤仔 | ▲彰化人，清光緒20年~民32年卒▲風格：樸素，具有鄉土色彩，終生以漢文寫作▲內容：以現實為題材，揭露日本殖民政府的暴虐，表現弱者的反抗精神▲作品：短篇小說及新詩《賴和全集》▲特別稱號或事跡：**台灣新文學之父** |
| 二 | 廖鴻基 | 黑與白—虎鯨 | ▲花蓮人，民46年生▲風格：文字樸實，情感真摯，結合自然與人文、報導與文學▲內容：描寫討海人生活、對鯨豚觀察、海洋生態環境與漁業危機▲作品：散文、小說、報導文學▲特別稱號或事跡：**自然寫作**、**海洋文學作家** |

1

男性作家總整理

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 冊別 | 名稱 | 課文名稱 | 資料 |
| 三 | 詹宏志 | 夜市 | ▲南投人，民45年生▲風格：文字簡潔明朗，敘事清晰精準，兼具理性與感性▲內容：回憶童年時光、家族往事、父子親情、閱讀與旅行感受▲作品：散文《綠光往事》、《人生一瞬》▲特別稱號或事跡：**創立PChome網路公司、城邦文化集團** |
| 三 | 黃春明 | 死去活來 | ▲宜蘭人，民24年生▲風格：以地方特色語言，表現出對土地深厚的情感與關懷▲內容：蘭陽平原的農村小鎮、平凡小人物的生活磨難、人性的尊嚴▲作品：小說、散文、新詩、劇本、兒童文學、歌仔戲、兒童劇代表作《青番公的故事》、《放生》▲特別稱號或事跡：**台灣重要的鄉土小說作家** |
| 四 | 蔣勳 | 石頭記 | ▲福建人，民36年生▲風格：文字典雅優美，筆觸細膩體貼，流露睿智與悲憫，兼具理性與感性▲作品：詩歌、散文《萍水相逢》、《島嶼獨白》、《此時眾生》、小說▲特別稱號或事跡：藝術家，美學研究及教育工作者 |
| 四 | 洪醒夫原名：洪媽從 | 散戲 | ▲彰化二林人，生於民38年~民71年卒▲風格：語言鮮活，情節巧妙，人物栩栩如生▲作品：以小說為主《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》、新詩及散文▲內容：刻劃農村百姓生活，流露出對小人物的關懷與同情▲特別稱號或事跡：**鄉土文學作家、19歲第一篇作品《逆流》** |

2

男性作家總整理

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 冊別 | 名稱 | 課文名稱 | 資料 |
| 四 | 陳列本名王：陳瑞麟 | 礦村行 | ▲嘉義人，民35年生▲風格：文字淡雅，筆觸溫柔，兼具知性與感性▲內容：1.記錄社會各個角落的人生百態《地上歲月》 2.傳達對不同族群的關懷 3.進出玉山觀察，進行自然寫作《永遠的山》▲作品：以散文為主《地上歲月》、《永遠的山》▲特別稱號或事跡：**自然寫作作家、社會關懷與改革工作者** |
| 五 | 王浩威 | 無法遺忘的沉重 | ▲南投人，民49年生▲風格與內容：結合了精神醫學的專業和知識分子的人文關懷，表現出面向社 會、，表現出面相社會及人生的特質，風格獨特▲作品：散文、專欄、文化評論、社會評論▲特別稱號或事跡：**行醫、寫作、走入學校、社區從事心理諮商** |
| 五 | 楊牧本名：王靖獻 | 十一月的白芒花 | ▲花蓮人，民29年生▲風格：早期(16歲)→筆名葉珊，典麗抒情，唯美浪漫 後期(32歲)→冷靜深沉▲內容：生命的思辨，文學意義的追尋，社會關懷▲作品：新詩《楊牧詩集》、散文《搜索者》、《亭午之鷹》、《奇萊前/後書》▲特別稱號或事跡：他的**散文鎔鑄了詩的語調與意象** |
| 五 | 豐子愷原名：潤筆名：TK | 楊柳 | ▲浙江人，生於清光緒24年~民64卒▲風格：文筆樸素▲內容：生命關懷、人生哲理同情▲作品：漫畫《子愷漫畫》、散文《緣緣堂隨筆》▲特別稱號或事跡：**中國第一位漫畫家** |

3