

迷漾映心境—林富源水墨創作展

繪畫歷程與創作背景：



自幼生長於嘉南平原風光秀麗的嘉義縣大林鎮，世代務農生活在依山傍水與竹林田野鄉間，放眼望去是一片片綠油油的稻田。因得天獨厚的環境，讓人著迷而感受到大自然的薰陶，對孕育我成長的這片土地和景物有著一份濃烈的情感。從小就喜愛繪畫的我記憶中總是利用下課後，經常一個人跑去曬穀場隨地拿著地上的小石頭或小磚塊往土牆上或地面盡情地自由揮灑塗鴨而樂此不疲，內心充滿著喜樂。下課回家後和兄妹幫忙簡單的家事，如餵食雞、鴨，有時也要牽著水牛到田園郊外餵食洗澡，深刻的印象與濃厚的感情，似乎能感受到溫暖的陽光，微風徐徐嗅覺到空氣中揉雜著泥土和稻香的氣味以及牧童在遠處輕吟低迴的歌聲和傍之隨之而澹泊悠然自得的小鎮情境，在這生活的點點滴滴使我一直堅持這份熱愛繪畫鄉土的情懷。

對繪畫一直有著無比的熱忱，尤其水墨、書法、素描特別有興趣，在國中時期，承蒙書法老師指導並開始接觸水墨畫，在物資缺乏的年代憑藉著僅有的「芥子園」畫冊，努力揣摩水墨的基本技法，諸如樹木房舍、山石皴擦，勤學累積基本功夫，在這段求學過程中是我人生繪畫成長的萌芽期，深受老師引領書畫藝術觀念的洗禮而受益良多。

國中畢業後，即因環境未能繼續升學，經書法老師推介至台中市學習裱褙技術，依此學得一技之長，也因為工作環境經常接觸書畫家作品真跡，在工作之餘以半工半讀方式潛心學習，探求書畫經典，數年後，至省政府文獻會擔任古文書修護工作一職。此後，更用心觀察古人作畫的理念和風格，冷靜析透去蕪存菁的吸納自己的繪畫心源，為探求個人於水墨畫中浩瀚領域，更不斷追索書法線條的力與美，從傳統中鑽研勤習歷代名家法書碑帖，求其究意，探其根本，認識書法之品質、氣質、空間與質量、張力等關係，促使水墨繪畫根基更加穩固，氣勢架構更具宏觀，對寫生之重視所到之處，均詳加觀察領悟，不斷累積創作思源，在畫境上形式佈局更有新概念。

對水墨創作者而言，生長、經歷的地域、環境有著莫大的關聯與影響，影響頗大，學後知而不足，有感於水墨藝術浩瀚無窮盡，繪志難伸。

2003年已近不惑之年毅然辭去從事多年古文書修復工作，北上國立臺灣藝術大學進修，當時心境喜憂參半，一喜則能實現年少夢想，一憂則是留下內人獨自撫育三歲女兒及未滿週歲兒子，那種惶恐、不安與經濟壓力的感受，至今回想猶在腦海中縈迴盪漾，所幸這一路走來受到很多機緣與助緣，心中充滿著感恩與惜福。求學期間有幸能得校內名師的傳授深受師長諄諄教誨及提攜，讓原本就具備繪畫根柢，鍛鍊更為札實視野更開闊，在校六年表現優異備受賞識，作品更榮獲大墩獎、南瀛獎及玉山美術首獎之肯定，憑著堅持與毅力完成學業。

藝術源自生活，生活是繪畫創作的泉源，其本質是自我在造化生活環境中所知、所感的物象以筆墨描寫之事，師法自然便是繪畫事物的基本。然而面對自然實景物須觀其氣勢、探其幽妙、察其氣質，在四時轉換、氣候變化、風晴雨晦，捕抓對象神情的生命運動變化本質，在心與自然觀照後融通，才能深入其理曲盡其態，作者的敏銳層次往往經由環境種種的深刻遇合，觸動了內在情感的凝結與靈感的勃發，於是刻劃每一個生命階段的實現藍圖，在畫家心底則是許多筆趣與墨韻的佈陳，構圖與慧思的巧現，貼近自然，其題材可謂包羅萬象，生活之趣感均可入畫，外在景象與內心風景，宛轉交感徘徊自成意境。

「勤有功，戲無益」這是父親生前常對我叮嚀的一句話！上一輩老人家總是認為畫圖能當飯吃嗎？在硯田耕耘三十幾年的心情，如人飲水，冷暖自知，只是這飯煮的時間要非常長久，要用心、耐心的付出，而且要有堅持的毅力及不怕挫折，過程艱鉅難熬和心境的修練，最後煮出來的飯才會香甜、美味。其未來預知此身投入這條漫長之道，將是渺如藝海之一粟，然而水墨藝術之途崎嶇艱鉅，但仍樂於咀嚼創作的過程而不悔。藝術離不開生活，生活所見而刻骨銘心，我將靈魂寄放在自然大地，以心靜安然自由地在恬靜的氛圍中優遊自在。