



復歸於樸-黃媽慶木雕創作展



黃媽慶，台灣彰化鹿港中生代的民族藝師，1952年出生於木雕名家輩出的縣鹿港小鎮北頭村，從事木雕神像代工二年餘，後期呈現恬淡工法而得名，透悟西方藝術美學，走出了獨特的創作風格。黃媽慶的創作理念以「大自然為師」，融合對動、植物題材，藉由豐富的內涵，捕捉超然物表，把握當下，從生活萬物中取得創作靈感，體悟人生懂得鍛鍊自己的風格。不斷地關心「人」與「自然」的哲理，也無一不是由生活中俯拾之美。創作時藝術家會通過自己的想法、使用媒材的限制，再轉換成

創作，他藉模擬追尋客觀性以求真，將創作的主觀追逐目的性以求善，以轉化實踐藝術本質意象化以求美，其意象，介於游走想像與寫實中，傳遞真、善、美之意旨，而賦予木雕新境界。在美學部份，擷取文人畫之概念吸收再消化，蘊含著自然與人文兩者兼俱，能巧妙融合自然（天）、傳統（地）、中國畫（人），然以意象而言，透過轉化以不著痕跡下，演繹超然物外，突破箝制內斂三者化為創作理念，已然將（天、地、人）藉由體會與妙悟，重新詮釋為人生步履痕跡。

黃媽慶老師從事藝術創作近30年，以環保，簡潔，純樸生活化為題材，大膽的落實自己的想法，作品栩栩如生回歸自然，用紮實的工藝底蘊且克服種種材料上的限制，突破既有觀念與技術，呈現黃媽慶老師作品之獨特的風格與原創性、且構成布局體現美學的極致，更展現深厚的木雕功力。

老師突破傳統既有的框架，作品從花鳥蔬果、魚蟲走獸到海洋生態...等無所不容，在大師的巧手下皆化成了唯妙唯肖的木雕藝術品，除工藝與美學的展現外，老師更重視的作品靈魂，他說過作品不是只有美就好、意境與表達的內涵才是重點，有些作品展現高超的功力、有些則完全拋開技巧充滿拙趣，這對技藝精湛的藝術家來說需要極大的美學膽識。

黃媽慶說：「木雕是一條辛苦的創作的路，但我甘之如飴，創作展現我的想法與對生活的體驗；創作讓我關心生態與時勢，認識並珍惜台灣的美。」以木紋原始肌理構思，創作的範圍從平面到立體，從陰刻、陽刻到浮雕、鏤空雕、圓雕、一體成形、複合媒材...。在他創作中表示「細心觀察自然界萬物形象的律動變化、生命枯榮、生態週期、時間演替成為充分表達內心無形的感覺。」以最初的堅持，努力展現每個作品最美的姿態。(節錄張雄藝術網 2019/09/27)