



國立水里高級商工職業學校109學年度優質化計畫藝文活動

2020 林裕清水彩畫展簡介



林裕清首度於水里商工舉辦水彩個人畫展，開展日於 109 年 9 月 1 號週二起，作品預計展出 30 多幅。林裕清的水彩畫法屬於英國透明水彩畫，其繪畫技巧精湛、風格多變，展現水彩的各種趣味。喜歡水彩的朋友請勿錯過，展期至 10 月 15 止。

林裕清離開設計工作，於 2014 年透過自學、鑽研水彩繪畫創作，2016 年獲得世界水彩華陽獎金牌，2019 年全國美展水彩類金牌，2020 大墩美展第三名。作品獲獎無數，深獲專家與大眾肯定。

林裕清出生南投草屯，從小對繪畫有濃厚興趣，國小父母安排與水彩畫家王輝煌老師學習素描水彩。國高中就讀美術班，在繪畫與藝術的專業培養奠定紮實基礎。大學與研究所時期，停筆繪畫，轉往商業設計領域，在從事設計工作多年之後，轉任職設計教育，教學過程深感數位繪圖與人文藝術應該有所連結。因此重拾畫筆，展開水彩自學與精進的旅途。

技法高超、揮灑自如的透明水彩畫非常少見，透明水彩是公認困難的作畫方式，水彩發源英國，英式水彩強調水分控制，色料暈染與流動，還要呈現顏料輕透層疊的韻味，與油畫顏料濃厚覆蓋塗抹截然不同。林裕清水彩作品呈現輕快，動靜分明，生命力十足。台灣師範大學設計學院教授張柏舟老師說：「林裕清水彩寫生作品最難的在於畫面能呈現剛柔並濟的色彩與筆觸，為的是能使畫面有空間距離與視覺焦點，從輕鬆的背景渲染襯托著主題，配合幾筆硬筆刷的筆觸帶近畫面前景，融合一體完美無缺，成為他風景或花卉寫生的特色」。

林裕清老師的作品總讓觀眾驚嘆與感動。此次展出作品包含人物、動物、花卉、風景...等題材。作者對於生長在中台灣這片土地上有感觸的人事物，有時以畫作提出自己的看法，有時則以畫筆紀錄那些逐漸凋零的時光。每次的創作都在提醒自己不要千篇一律，隨時更換角度思考與觀察，創作不應耽溺於美，而要對生活環境有所關懷。因此，作品富有溫度與張力的描寫深入人心。

